

# سؤالات کتبی گرافیک سیاه و سفید

آموزشگاه حرفه آموزان شیراز

[www.shirazlearn.ir](http://www.shirazlearn.ir)

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱	کدام یک از ابزارهای زیر، کمک ترسیم می‌باشند؟	مداد	پرگار	قلم مو	کاغذ	۲
۲	جنس مغزی مداد از چه نوعی می‌باشد؟	رس	گرانیت	مس	گرافیت	۴
۳	کدام وسیله به شکل نیم دایره بوده و برای رسم زاویه‌ها استفاده می‌شود؟	نقاله	گونیا	پرگار	خط کش T	۱
۴	..... مایع ای است و له رنگ که برای چسباندن سطوح استفاده می‌شود؟	شابلون	نوار چسب	چسب مایع	کاتر	۳
۵	کدام ابزار در ترسیم هندسه ی نقوش و طراحی سنتی کاربرد فراوان دارد؟	گونیا	پرگار	خط کش T	نقاله	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶	جهت ترسیم منحنی های طولیل از کدام ابزار استفاده می‌شود؟	شابلون	خط کش پلاستیکی	خط کش انعطاف پذیر	خط کش T	۳
۷	از کدام ابزار جهت ترسیم قوس های نامتقارن استفاده می‌شود؟	شابلون	پیستوله	پرگار	نقاله	۲
۸	کارهای رنگی و یا اعلا را معمولاً روی کدام کاغذ چاپ می‌کنند؟	کاغذ و مقوای گلاسه	کاغذ معمولی	مقوای فابریانو	کاغذ کالک	۱
۹	بهترین زمینه برای کار با قلم فلزی و راپیدوگراف کدام گزینه است؟	کاغذ معمولی	کاغذ پوستی	مقوای گلاسه	مقوای فابریانو	۳
۱۰	رایج ترین ابزار اثرپذیر مورد استفاده در بیشتر رشته های هنری تجسمی کدام گزینه می‌باشد؟	کاغذ	مقوا	مداد	راپیدوگراف	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۱	اصول مشترک هنرهایی که به صورت بصری ارائه و یا دیده می‌شوند، چه نام دارد؟	میانی هنرهای تجسمی	میانی هنرهای بصری	میانی هنرهای معاصر	گزینه ۱ و ۲	۴
۱۲	واژه‌ی گرافیک به چه معناست؟	خراشیدن	نقاشی کردن	نوشتن	مصور کردن	۳
۱۳	ریشه‌ی واژه‌ی گرافیک به چه معناست؟	خراشیدن	حک کردن	نوشتن	گزینه ۱ و ۲	۴
۱۴	سطوحی که بر روی آن متن یا اشکال را می‌توان نوشت یا طراحی کرد، چه نام دارند؟	ابزارهای اثرگذار	ابزارهای فرعی	ابزارهای کمکی	ابزارهای اثرپذیر	۴
۱۵	کدام گزینه از ابزارهای اثرپذیر می‌باشد؟	گونیا	زغال	پوست درختان	نقاله	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶	ابزارهایی که از آن‌ها برای رسم، کشیدن و نوشتن متن استفاده می‌شود چه نام دارند؟	ابزارهای اثرپذیر	ابزارهای اثرگذار	ابزارهای کمکی	ابزارهای فرعی	۲
۱۷	ابتدایی‌ترین وسیله اثرگذار چیست؟	مداد	مرکب	زغال	همه موارد	۳
۱۸	در چاپ اوراق تبلیغاتی کاغذهایی با اندازه ۷۰×۱۰۰ سانتی‌متر، چه نامیده می‌شوند؟	چهارونیم ورقی	سه‌ورقی	A۴	A۵	۱
۱۹	در چاپ اوراق تبلیغاتی کاغذهایی با اندازه ۶۰×۹۰ سانتی‌متر، چه نامیده می‌شوند؟	چهارونیم ورقی	سه‌ورقی	A۴	A۳	۲
۲۰	کدام کاغذ مرغوب‌ترین نوع کاغذ است؟	کاغذ فابریانو	کاغذ معمولی	کاغذ کالک	کاغذ گلاسه	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۱	برای کار با موادی که حلال آن‌ها آب است، کدام کاغذ مناسب است؟	کاغذ گلاسه	کاغذ معمولی	کاغذ فابریانو	کاغذ طراحی	۳
۲۲	کدام گزینه از انواع مداد نمی‌باشد؟	کنته	راپیدوگراف	گرافیتی	رنگی	۲
۲۳	کدام نوع از مدادهای گرافیتی خطوط کهنرنگ‌تر و نازک‌تری ایجاد می‌کنند؟	مدادهای H	مدادهای B	مدادهای HB	اتود	۱
۲۴	کدام گزینه به قلم فرانسه معروف است؟	اتود	راپیدوگراف	قلم فلزی	قلم‌مو	۳
۲۵	جهت ترسیم زوایای ۳۰، ۴۵، ۶۰ و ۹۰ درجه از کدام ابزار فرعی و کمکی استفاده می‌شود؟	نقاله	پرگار	خط‌کش	گونیا	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۶	جهت ترسیم قوس‌های متقارن از کدام ابزار فرعی و کمکی می‌توان استفاده کرد؟	پرگار	شابلون	پیستوله	خطکش T	۱
۲۷	برای ترسیم شکل‌های آماده مانند مربع و مثلث از کدام ابزار می‌توان استفاده کرد؟	پیستوله	شابلون	خطکش	نقاله	۲
۲۸	برای برش کاغذ و تراشیدن مداد و قلم از کدام وسیله می‌توان استفاده کرد؟	قیچی	مداد تراش	کاتر	هیچکدام	۳
۲۹	مهم‌ترین عنصر تشکیل دهنده‌ی موضوعات هنری چیست؟	نقطه	دایره	خط	سطح	۳
۳۰	کدام یک از حالت‌های خط، نشان دهنده‌ی حالت‌های عاطفی و روحی هنرمند است؟	ساختمانی	گرافیک	کنتراکتیویسم	اکسپرسیو	۴



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۱	کدام نوع خط نمایشگر ایستایی، توازن و تعادل است؟	خط افقی	خط مایل	خط عمودی	خط اریب	۳
۳۲	کدام خط کش برای رسم خطوط بیشتر کاربرد دارد؟	خط کش هایی که لبه ی زیرین آن خالی باشد	خط کش های پلاستیکی	خط کش های کوتاه با لبه های صاف	خط کش های فلزی و سنگین	۲
۳۳	کدام عنصر بصری از عناصر اصلی در مینیاتورهای ایرانی می‌باشد؟	نقطه	خط	سطح	بافت	۲
۳۴	کدام خط ، خط عمودی است که از حالت ایستا و سکون خارج گشته و متحرک شده است؟	خط افقی	خط شکسته	خط اریب	خط منحنی	۳
۳۵	کدام حالت خط، قبلاً توسط هنرمند پیش بینی شده است؟	اکسپرسیو	ساختمانی	کنستراکتیویسم	گزینه های ۲ و ۳	۴



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۶	کدام حالت خط با استفاده از حرکات تند دست بر روی کاغذ ایجاد می‌شود؟	ساختمانی	کنتراکتیویسم	اکسپرسیو	گزینه ۱ و ۲	۳
۳۷	کدام عنصر بصری اساس و پایه‌ی طراحی می‌باشد؟	خط	نقطه	بافت	حجم	۱
۳۸	کدام عنصر بصری به عنوان پایه‌ی اصلی طرح قابل مشاهده است؟	نقطه	سطح	خط	نور و رنگ	۳
۳۹	کدام گزینه از کاربردهای خط نمی‌باشد؟	تعادل	توازن	ایستایی	ایجاد سایه روشن	۳
۴۰	کاملترین شکل منحنی کدام گزینه است؟	مربع	مثلث	منحنی باز	دایره	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۴۱	تصویر فضا یا محدوده‌ای که اثر تجسمی در آن ترسیم می‌شود چه نام دارد؟	سطح	کادر	کاغذ طراحی	گرافیک	۲
۴۲	درک درست از یک اثر تجسمی به کدام عوامل بستگی دارد؟	شناخت امکانات	مواد و ابزار	درک عناصر بصری	همه موارد	۴
۴۳	پیام‌های بصری شامل چه اطلاعاتی درباره خصوصیات ظاهری اشیا می‌باشد؟	اندازه	تیرگی و روشنی	رنگ	همه موارد	۴
۴۴	کدام گزینه تعریف خط از نظر ریاضی است؟	طولی است بی‌عرض با نقطه شروع و به نقطه ختم می‌شود	کوچکترین عنصر تشکیل‌دهنده موضوعات هنرهای بصری	نقطه‌ای که حالت ایستایی خود را از دست داده و به یک عنصر فعال درآمده است	همه موارد	۱
۴۵	کدام گزینه از ویژگی‌های خط نمی‌باشد؟	قابل اندازه‌گیری	دارای انرژی فعال	دارای انرژی متمرکز	خط نسبی است	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۴۶	کدام نوع خط نمایشگر سکون، آرامش و اعتدال است؟	خط عمودی	خط افقی	خط مایل	خط منحنی	۲
۴۷	برای نشان دادن تحرک، پویایی و عدم سکون در یک اثر هنری از کدام خط استفاده می‌شود؟	خط عمودی	خط افقی	خط شکسته	خط مایل	۴
۴۸	کدام نوع خط برای نشان دادن ملایمت و ملاحظت کاربرد دارد؟	خط افقی	خط شکسته	خط منحنی	خط مایل	۳
۴۹	کدام گزینه از شرایط مسیر حرکت خطوط نمی‌باشد؟	بلند و بزرگ	ضخیم و نازک	بریده‌بریده یا ممتد	منظم یا غیرمنظم	۱
۵۰	حالت خطوط، جنسیت و بافت اشیا را از کدام لحاظ مشخص می‌کند؟	حجم	سایه‌روشن	نرمی و سختی	تیرگی و روشنی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۵۱	در کدام آثار خط فاقد صراحت است و از ثبات و پایداری برخوردار نیست؟	اکسپرسیونیستی	امپرسیونیست	ساختمانی	کنتراکتیویسم	۲
۵۲	مفهوم فضا در هنرهای تجسمی باتوجه به کدام گزینه‌ها معنا پیدا می‌کند؟	فاصله‌ها و ابعاد	اجزا	عناصر بصری	همه موارد	۴
۵۳	برای نشان‌دادن عمق و دوری و نزدیکی از کدام فضا سازی استفاده می‌شود؟	فضای واقع‌گرا	فضای غیرواقع‌گرا	فضای وهمی	فضای همزمان	۱
۵۴	کدام گزینه از روش‌های ایجاد فضای سه‌بعدنمایی نمی‌باشد؟	تغییر اندازه	تغییر رنگ و تیرگی	شفاف‌نمایی	تغییر وضوح	۳
۵۵	در کدام روش از سه‌بعدنمایی، فاصله‌ی میان شکل‌ها کمتر می‌شود؟	تغییر رنگ	تغییر اندازه	تغییر شفافیت	تغییر وضوح	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۵۶	در کدام روش از سه‌بعدنمایی شدت و درجه‌ی خلوص رنگ در فاصله‌ی دور کاهش می‌یابد و به خاکستری می‌گراید؟	تغییر اندازه	تغییر وضوح	تغییر رنگ و تیرگی	هیچکدام	۳
۵۷	کدام گزینه از روش‌های ایجاد فضای دوبعدنما نمی‌باشد؟	تغییر تناسب و تعادل	ترسیم یک شکل از زوایای مختلف	شفاف‌نمایی	روی هم قرار دادن اشکال	۱
۵۸	در آثار نقاشی ایران قدیم کدام روش فضا سازی به ایجاد یک فضای تجسمی گسترده برای روایت‌گری موضوعات داستانی کمک می‌کرده است؟	سه‌بعدنمایی	فضای وهمی	فضای غیرواقعی	فضای تلفیقی	۴
۵۹	در آثار هنرمندان رمانتیک و سورئالیست کدام شیوه فضا سازی دیده می‌شود؟	فضای همزمان	فضای وهمی	فضای تلفیقی	فضای دوبعدنمایی	۲
۶۰	کدام گزینه از عناصر اولیه مبانی بصری نمی‌باشد؟	سطح	بافت	نور و رنگ	ترکیب بندی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶۱	کدام حالت خط با ضربه‌هایی سریع و مقطع بر روی کاغذ کشیده می‌شود؟	اکسپرسیو	ساختمانی	امپرسیونیستی	کنستراکویسم	۱
۶۲	کدام حالت خط تصور و احساس آنی هنرمند را نشان می‌دهد؟	ساختمانی	امپرسیونیست	اکسپرسیو	کنستراکویسم	۳
۶۳	کدام نوع خط دارای حرکتی لغزنده و روان بوده و نوازشگر چشم و اعصاب می‌باشند؟	خط افقی	خط منحنی	خط شکسته	خط مایل	۲
۶۴	رعد در آسمان و سراسیمگی زمین بیان‌کننده کدام نوع خط هستند؟	خط عمودی	خط افقی	خط آرپ	خط شکسته	۳
۶۵	کدام خط دارای حالت خشن، سخت و برنده است؟	خط عمودی	خط افقی	خط آرپ	خط شکسته	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶۶	کدام نوع خط نمایشگر ایستادگی، مظهر مقاومت و استحکام می‌باشد؟	خط افقی	خط مایل	خط منحنی	خط عمودی	۴
۶۷	در آثار کدام نقاشان، خط با اغراق و صراحت بیشتری دیده می‌شود؟	طبیعت‌گرا	امپرسیونیست	اکسپرسیونیست	انتزاعی	۳
۶۸	بافت کاغذ چیست و مقواها برای چه کاری استفاده می‌شوند؟	تفاله‌های شیمیایی، چاپ	فیبرهای بازیافتی، بسته‌بندی	الیاف گیاهی، بسته‌بندی	تفاله‌های مکانیکی، چاپ	۳
۶۹	هنرمند برای ارائه و اجرای اثر و پیام خود از چه چیزی بهره می‌گیرد؟	کادر	کنتراست	توازن	هارمونی	۱
۷۰	کادر در گرافیک به چه شکلی می‌باشد؟	بیضی	مکعب	دورنقه	مربع	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۷۱	در کدام یک از کادرهای زیر، نقطه‌ی مرکز مورد توجه قرار می‌گیرد؟	کادر عمومی	کادر مربع	کادر مستطیل	کادر افقی	۲
۷۲	برای نشان دادن بلندی و استقامت از چه کادری می‌توان استفاده نمود؟	کادر افقی	کادر مثلث	کادر عمودی	کادر مربع	۳
۷۳	کدام گزینه معیار مهمی برای ارزیابی روابط موجود بین اجزای تشکیل دهنده یک اثر هنری می‌باشد؟	کادر	ترکیب بندی	کمپوزیسیون	تعادل	۱
۷۴	هنرمند با توجه به کدام عامل عناصر بصری را در اثر خود سازمان‌دهی می‌کند؟	ترکیب‌بندی	شکل کادر	انرژی‌های بصری بیرون کادر	انرژی‌های بصری از درون به بیرون	۲
۷۵	کدام گزینه نقش تعیین‌کننده‌ای در تشخیص دادن نقطه‌ی تجسمی و معنا پیدا کردن آن دارد؟	شکل نقطه	اندازه نقطه	تیرگی و روشنی نقطه	کادر	۴



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۷۶	کدام عنصر بصری دارای دو بُعد طول و عرض است؟	خط	نقطه	سطح	حجم	۳
۷۷	اگر نقطه در دو بُعد گسترش یابد کدام عنصر بصری تشکیل می‌شود؟	سطح	خط	حجم	ریتم	۱
۷۸	با تکرار نقطه در یک جهت و در یک مسیر کدام عنصر بصری به وجود می‌آید؟	سطح	خط	نقطه تأکید	باقت	۲
۷۹	کدام سطح هندسی دارای حرکتی جاودانه و مداومی است؟	مربع	مثلث	دایره	لوزی	۳
۸۰	کدام شکل هندسی نمادی از نرمی، لطافت و درون‌گرایی است؟	مربع	مثلث	مستطیل	دایره	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۸۱	کدام شکل هندسی دارای صلابت و استحکام است و نمادی از مردانگی است؟	مربع	مثلث	دایره	منشور	۱
۸۲	در کادر افقی جهت حرکت چشم از ..... و در کادر عمودی جهت حرکت چشم از ..... است.	چپ به راست، بالا به پایین	راست به چپ، پایین به بالا	از مرکز، از بیرون به درون	گزینه ۱ و ۲	۴
۸۳	هنرمند برای نشان دادن وسعت دریا و آسمان از چه کادری می‌تواند استفاده کند؟	کادر عمودی	کادر افقی	کادر مثلث	کادر بیضی	۲
۸۴	برای نشان دادن علامت خطر و هشدار از کدام کادر می‌توان استفاده کرد؟	کادر مثلث	کادر مستطیل	کادر مربع	کادر دایره	۱
۸۵	زبان اساسی هندسه چیست؟	خط	نقطه	سطح	حجم	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۸۶	نقطه اگر در گوشه‌ی کادر قرار بگیرد چه مفهومی را القا می‌کند؟	سنگینی	سبکی	آرامش	میل به خروج	۴
۸۷	از برخورد دو خط با هم یک ..... بوجود می‌آید.	ریتم	خط	نقطه تأکید	نقطه	۳
۸۸	هر نقطه دارای ..... می‌باشد .	مرکزیت و ایستایی	تعادل غیرقرینه	تحرک و پویایی	تقارن و کنتراست	۱
۸۹	کدام عنصر بصری بیان کننده ی جایگاه در فضا می‌باشد؟	نقطه	خط	حجم	بافت	۱
۹۰	کدام عنصر بصری مبدأ پیدایش فرم می‌باشد؟	نقطه	خط	سطح	فضا	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۹۱	نقطه اگر به انتهای کادر بچسبد، کدام حالت را القا می‌کند؟	عدم تمایل به تفسیر	میل به خروج	حس سنگینی	حس سبکی	۱
۹۲	با تکرار نقطه در کنار یکدیگر به صورت منظم یا غیرمنظم کدام عنصر بصری به وجود می‌آید؟	حجم	نقطه تأکید	خط	سطح	۴
۹۳	کدام عنصر بصری تجزیه ناپذیرترین عنصر در ارتباط بصری است؟	نقطه	خط	دایره	بافت	۱
۹۴	کوچکترین واحد سازنده ی هر تصویر چیست ؟	خط	کادر	سطح	نقطه	۴
۹۵	در موسیقی فاصله بین سکوت و صدا چه نام دارد؟	نقطه	خط	ریتم	ضرب آهنگ	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۹۶	کدام گزینه از ویژگی‌های نقطه نمی‌باشد؟	اندازه	جرم	عرض	تیرگی و روشنی	۳
۹۷	اولین تماس ابزار یا صفحه کدام عنصر بصری را به وجود می‌آورد؟	نقطه	خط	سطح	بافت	۱
۹۸	شکل‌گیری جسمی با حجم نسبتاً کوچک در فضا کدام عنصر بصری را به وجود می‌آورد؟	کره	دایره	نقطه	خط	۳
۹۹	با تراکم و پراکندگی نقاط به ترتیب کدام مفاهیم به وجود می‌آیند؟	نقطه تأکید-نقطه	انقباض-انبساط	فضا-ریتم	مثبت-منفی	۲
۱۰۰	کدام گزینه طبیعی‌ترین و معمول‌ترین شکل نقطه است؟	مربع	مثلث	گرد و کروی	بیضی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۰۱	باتوجه به اندازه نقطه و ترکیب آن‌ها کدام مفهوم ایجاد می‌گردد؟	انبساط و انقباض	فضا	تیرگی و روشنی نقطه	تأکید	۲
۱۰۲	کدام عنصر به صورت هسته و نیروی متمرکز تصویری، اولین مولد فرم و فضا است؟	خط	سطح	حجم	نقطه	۴
۱۰۳	نقطه اگر در بالای کادر قرار بگیرد چه مفهومی را القا می‌کند؟	سبکی	سنگینی	آرامش	میل به خروج	۱
۱۰۴	مثلث متساوی‌الاضلاع با کدام عنصر در ارتباط است؟	آب	هوا	زمین	آتش	۳
۱۰۵	کدام یک از اشکال زیر تعادلی بی پایان را القا می‌کند؟	دایره	مربع	مثلث	کره	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۰۶	برای ایجاد و القاء سطح، وجود چند نقطه فرضی در فضا ضروری است؟	یک نقطه	سه نقطه	حداقل سه نقطه	حداکثر سه نقطه	۳
۱۰۷	کدام یک از افراد زیر شکل مربع را زیبا به معنی مطلق می‌داند؟	فارابی	افلاطون	فیثاغورث	ابویعقوب	۲
۱۰۸	مثلث قائم الزاویه با کدام عنصر در ارتباط است؟	آتش	زمین	هوا	آب	۴
۱۰۹	کدام شکل نمادی از مکان و معرف زمین می‌باشد؟	دایره	مثلث	لوزی	مربع	۴
۱۱۰	طبق نظر فیثاغورث کدام شکل نماینده‌ی وحدت گونه‌ها است؟	مثلث	دایره	مربع	کره	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۱۱	کدام شکل هندسی اگر بر قاعده اش باشد از پایدارترین اشکال می‌باشد؟	مثلث	مربع	دایره	مکعب	۱
۱۱۲	پرتحرک‌ترین شکل هندسی کدام شکل است؟	مثلث	مربع	دایره	مستطیل	۱
۱۱۳	کدام شکل هندسی کاملترین چهارضلعی و از زیباترین اشکال است؟	دایره	مثلث	مربع	مستطیل	۳
۱۱۴	کدام شکل هندسی دارای مرکزیت بوده و به جانب درون توجه دارد؟	نقطه	دایره	مربع	مثلث	۲
۱۱۵	مثلث متساوی الساقین با کدام عنصر در ارتباط می‌باشد؟	آتش	هوا	آب	زمین	۱



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۱۶	کدام گزینه سطوح پایه هندسی را شامل می‌شود؟	کره، مکعب، هرم	دایره، مربع، هرم	مثلث، دایره، مربع	مربع، مثلث، مکعب	۳
۱۱۷	سطوح‌های متعدد منظم و غیرمنظم از کدام سطوح به دست می‌آیند؟	سطوح ارگانیک	سطوح غیرهندسی	سطوح پایه‌ی هندسی	سطوح هندسی	۳
۱۱۸	سطوحی که شکل منظم نداشته و از نظم و ترتیب خاصی پیروی نمی‌کنند چه نام دارند؟	سطوح منظم	سطوح غیرهندسی	سطوح هندسی	همه موارد	۲
۱۱۹	چرخش شب‌وروز، هفته‌ها و ماه‌ها و فصول دارای کدام شکل هندسی هستند؟	دایره	مربع	مثلث	تکرار یکنواخت	۱
۱۲۰	کدام شکل هندسی بیش از هر نماد دیگر و به عنوان جهانی‌ترین صورت در زبان نمادها بکار گرفته شده است؟	دایره	مربع	مثلث	مستطیل	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۲۱	از نظر افلاطون کدام شکل هندسی نماینده‌ی هماهنگی است که عالی‌ترین فضیلت به شمار می‌آید؟	مستطیل	دایره	مثلث	مربع	۴
۱۲۲	مثلث مختلف‌الاضلاع با کدام عنصر بصری در ارتباط است؟	آب	هوا	زمین	آتش	۲
۱۲۳	کدام یک از شکل‌های زیر جزء سطوح اصلی و پایه هندسی می‌باشد؟	دو زنگه	لوزی	مستطیل	مثلث	۴
۱۲۴	کدام یک از هنرهای تجسمی زیر با حس لامسه و بینایی در ارتباط می‌باشد؟	سطح	حجم	بافت	خط	۳
۱۲۵	کدام گزینه از انواع بافت می‌باشد؟	بافت تصویری	بافت بصری	بافت ترسیمی	بافت نقطه چینی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۲۶	هنرمندان برای نشان دادن جنسیت از چه نوع بافتی استفاده می‌کنند؟	بافت تصویری	بافت بصری	بافت ترسیمی	بافت لامسه ای	۱
۱۲۷	کدام هنرمند از جمله هنرمندانی است که از بافت نقطه چینی بهره برده است؟	حسین زنده رودی	پل کته	لوترک	ژرژ سورا	۴
۱۲۸	کدام بافت یا استفاده از عناصر بصری (خط ، نقطه و سطح) شکل می‌گیرد؟	بافت ترسیمی	بافت بصری	بافت لامسه ای	بافت تصویری	۱
۱۲۹	کدام نوع بافت ویژه‌ی سطوح دوبعدی می‌باشد؟	بافت ترسیمی	بافت تصویری	بافت لامسه ای	بافت بصری	۴
۱۳۰	کدام بافت با استفاده از عناصر بصری به وجود می‌آید و به صورت تجربی می‌باشد؟	بافت های بصری	بافت تصویری	بافت لامسه ای	بافت ترسیمی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۳۱	هنرمندان در کدام روش ایجاد بافت از تکنیک کلاژ استفاده می‌کنند؟	بافت بصری	بافت ترسیمی	بافت نقطه‌چینی	بافت تصویری	۴
۱۳۲	ایجاد سایه روشن در تصاویر از کدام نوع بافت می‌باشد؟	بافت تصویری	بافت بصری	بافت لامسه‌ای	بافت نقطه‌چینی	۲
۱۳۳	در کدام روش نقاشی تصویر از کنار هم گذاشتن نقطه‌های رنگی به وجود می‌آید؟	امپرسیونیسم	نقطه چینی	پوینتلیسم	گزینه ۲ و ۳	۴
۱۳۴	کدام بافت دارای تأثیرات بسیار خیال انگیز می‌باشد؟	بافت بصری	بافت لامسه‌ای	بافت تصویری	بافت ترسیمی	۴
۱۳۵	ظاهر خاص سطوح و رویه هر شی و هر شکل چه نام دارد؟	یال	بافت	وجه	ترکیب بندی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۳۶	کدام گزینه هدف از بافت ترسیمی می‌باشد؟	شبیه‌سازی	تأثیرش در آثار مختلف	جنسیت‌سازی	کلاژ	۲
۱۳۷	قوه‌ی بینایی، ارزش‌های هنری کدام بافت را از نظر شکل و فرم مشخص می‌کند؟	بافت لامسه	بافت ترسیمی	بافت بصری	بافت نقطه‌چینی	۳
۱۳۸	در آثار نقاشان طبیعت‌گرا و مجسمه‌سازان کدام روش بافت دیده می‌شود؟	بافت لامسه‌ای	بافت تصویری	بافت نقطه‌چینی	بافت حسی	۲
۱۳۹	ویژگی بافت‌های ترسیمی با کدام عوامل ارتباط دارد؟	ذهن هنرمند	اندیشه هنرمند	تجربیات بصری	همه موارد	۴
۱۴۰	کدام عنصر بصری به خاصیت حقیقی یا مجازی و توهم‌گونه سطوح قابل لمس اشاره دارد؟	سطح	کنتراست	بافت	تناسب	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۴۱	بافت های ترسیمی چگونه به وجود می آیند؟	با استفاده از تراکم و تکرار خطوط در ترکیب‌های متنوع	با استفاده از لکه‌ای تیره - روشن و رنگی	با استفاده از مواد و ابزارهای مختلف	همه موارد	۴
۱۴۲	کدام عنصر بصری دارای سه بعد طول، عرض و ارتفاع یا عمق می‌باشد؟	سطح	حجم	خط	بافت	۲
۱۴۳	تعداد احجام معروف چند عدد می‌باشد؟	پنج گانه	شش گانه	هفت گانه	سه گانه	۳
۱۴۴	حجم های هندسی پایه از بسط و گسترش کدام سطوح به وجود می‌آیند؟	مربع، مثلث، دایره	مربع، مثلث، کره	کره، هرم، مکعب	کره، هرم، دایره	۱
۱۴۵	در نقاشی و طراحی حجم را چگونه می‌توان ایجاد نمود؟	سایه روشن	تغییر شکل	رنگ	همه موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۴۶	کدام یک از احجام هفتگانه دو قاعده ی مساوی دارد؟	مخروط	هرم	منشور	کره	۳
۱۴۷	کدام گزینه از احجام پایه‌ی هندسی نمی‌باشد؟	کره	مکعب	هرم	مخروط	۴
۱۴۸	از به هم پیوستن سطوح یا یکدیگر کدام عنصر بصری به وجود می‌آید؟	حجم	خط	بافت	سطح	۱
۱۴۹	از حرکت مربع یا مستطیل حول محور عمود به روی یکی از اضلاع خود کدام حجم بوجود می‌آید؟	مکعب	منشور	استوانه	مخروط	۳
۱۵۰	کدام حجم گستره ندارد و از سه طرف به یک شکل دیده می‌شود؟	هرم	کره	منشور	مخروط	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۵۱	در کدام نوع از صورت‌های حجم، فقط سطح جانبی حجم پوشیده شده است؟	حجم توپر	حجم مجازی	حجم توخالی	حجم غیرواقعی	۳
۱۵۲	با گسترش نقطه در سه بُعد کدام عنصر بصری به وجود می‌آید؟	خط	سطح	بافت	حجم	۴
۱۵۳	حجمی که ملموس و مادی نباشد ولی از نظر بصری وجود داشته باشد، چه نام دارد؟	حجم مجازی	حجم واقعی	پرسپکتیو	همه موارد	۱
۱۵۴	از چرخش مثلث حول محور عمودی خودش کدام حجم به وجود می‌آید؟	هرم	منشور	مخروط	استوانه	۳
۱۵۵	از چرخش دایره به دور محور قطری خودش، کدام حجم ساخته می‌شود؟	هرم	کره	مکعب	مخروط	۲



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۵۶	کدام گزینه عنصر اصلی کار مجسمه‌سازان است؟	خط	نقطه	سطح	حجم	۴
۱۵۷	کدام گزینه از روش‌های ابداع شکل‌های جدید از شکل‌های ساده و پایه است؟	برداشتن قسمت‌هایی از شکل ساده و تغییر دادن آن	ترکیب و کنارهم قرار دادن دو یا چند شکل ساده	شکستن اشکال ساده و ترکیب مجدد آن‌ها	همه موارد	۴
۱۵۸	سطحی که در فضا حرکت نموده و در عمق گسترش یابد، کدام عنصر بصری را به وجود می‌آورد؟	خط	نقطه	بافت	حجم	۴
۱۵۹	کدام حجم در تمام شرایط دارای تعادل است مگر در سرایشی قرار گیرد؟	کره	دایره	مکعب	هرم	۱
۱۶۰	هرم مربع القاعده دارای چند وجه است؟	سه وجه	چهار وجه	پنج وجه	شش وجه	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶۱	هرم مسدس القاعده دارای چند وجه است؟	چهار وجه	پنج وجه	شش وجه	هفت وجه	۴
۱۶۲	تعداد وجوه کدام حجم تابع تعداد اضلاع قاعده‌ی آن است؟	منشور	مکعب مستطیل	مکعب مربع	مخروط	۱
۱۶۳	نام دیگر منشور ۴پهلوی چیست؟	مثلث القاعده	مربع القاعده	مسدس القاعده	خامس القاعده	۲
۱۶۴	کدام گزینه از سطوح استوانه نمی‌باشد؟	سطح جانبی	سطح تحتانی	سطح فوقانی	سطح دایره	۴
۱۶۵	حجم‌های هندسی پایه کدامند؟	مربع ، مکعب ، دایره	مربع مثلث ، کره	کره ، هرم ، دایره	کره مکعب ، هرم	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶۶	در هنر ایران معمولاً نقش برجسته سازی برای چه موضوعاتی رواج داشته است؟	تاریخی	افسانه ای	علمی	گزینه ۱ و ۲	۴
۱۶۷	مکعب دارای چند یال و چند وجه است؟	شش یال و دوازده وجه	دوازده یال و شش وجه	هشت یال و شش وجه	شش وجه و هشت یال	۲
۱۶۸	ایجاد نظم خاص در اشیا چه نام دارد؟	تکرار	تناسب	ترکیب	نظم	۲
۱۶۹	در یونان قدیم کدام شکل را مشهورترین شکل طلائی می دانستند؟	مستطیل	مثلث	دایره	مربع	۱
۱۷۰	عامل محدود کننده‌ی عناصر تشکیل دهنده‌ی تصویر چه نام دارد؟	تناسب	نسبت طلائی	کادر	نقطه	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۷۱	چشم انسان در اولین برخورد با کادرهای طلایی به چه چیزهایی برخورد می‌کند؟	کادر	نقاط طلایی	مقاطع طلایی	گزینه ۲ و ۳	۴
۱۷۲	اصول اولیه‌ی اثر هنری که رابطه‌ی هماهنگ میان اجزا را معین می‌کند، چیست؟	تعادل	تناسب	تقسیمات طلایی	کادر	۲
۱۷۳	اولین عاملی که چشم بیننده با آن تماس پیدا می‌کند چیست؟	نقطه	مقاطع طلایی	کادر	تناسب	۳
۱۷۴	کدام گزینه از کاربردهای تناسب طلایی نمی‌باشد؟	نقاشی	صفحه آرایشی	عکاسی	فرش	۳
۱۷۵	در کدام گزینه از نسبت طلایی استفاده نشده است؟	هنر خوشنویسی	طرح های صنعتی	صفحه آرایشی	مجسمه سازی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۷۶	هر کادر دارای چند نقطه طلایی است؟	چهار نقطه	پنج نقطه	هشت نقطه	بینهایت	۱
۱۷۷	کدام مفهوم به رابطه‌ی متناسب میان اجزای اثر با یکدیگر و با کل اثر دلالت دارد؟	تناسب	تعادل	ریتم	تکرار	۱
۱۷۸	اصول و قواعدی که تناسب در اندازه‌ها از آن پیروی می‌کند چه نام دارد؟	تقسیمات طلایی	مستطیل طلایی	تناسبات طلایی	گزینه ۱ و ۳	۴
۱۷۹	فیدایاس مجسمه‌ساز مشهور یونان باستان در ساختن معبد پارتنون از کدام شکل استفاده کرده است؟	مربع	مستطیل طلایی	کادر	مربع جادویی	۲
۱۸۰	نقطه تقسیم که با استفاده از تناسب طلایی در چهارگوش‌ها به وجود می‌آید، چه نام دارد؟	عدد طلایی	مستطیل طلایی	نقطه طلایی	کادر طلایی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۸۱	بکارگیری کدام گزینه در یک اثر حجمی روابط مناسبی میان فرورفتگی و برجستگی‌ها، فضای منفی و فضای مثبت بافت‌ها و سطوح مختلف می‌تواند ایجاد کند؟	تناسب طلایی	ترکیب‌بندی	کادر	همه موارد	۱
۱۸۲	برای درک تعادل بصری باید ..... را تربیت کرد.	ذهن	چشم	گوش	حس لامسه	۲
۱۸۳	کدام گزینه از عوامل افزایش نیروی یک فرم است؟	اندازه	موقعیت	تراکم	همه موارد	۴
۱۸۴	راز زیبایی درونی هر اثر ..... می‌باشد.	تقارن	تعادل	کادر	توازن	۲
۱۸۵	می‌توان در یک اثر تجسمی عناصر بصری را نسبت به محور ..... سازماندهی کرد.	افقی	عمودی	مورب	عمودی و افقی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۸۶	کدام یک از تعادل‌های زیر بیان‌کننده‌ی وقار و سنگینی است؟	تعادل قرینه	تعادل غیرقرینه	تعادل غیرمتقارن	گزینه ۲ و ۳	۱
۱۸۷	هنرمندان در آفرینش آثار خود از کدام تعادل بیشتر بهره می‌برند؟	تعادل قرینه	تعادل متقارن	تعادل غیرقرینه	هیچکدام	۳
۱۸۸	کدام تعادل ایستا و خالی از هیجان است؟	تعادل قرینه	تعادل غیرقرینه	تعادل غیرمتقارن	گزینه‌های ۲ و ۳	۱
۱۸۹	برای داشتن حالت رسمی و خشک از کدام تعادل می‌توان استفاده نمود؟	تعادل غیرقرینه	تعادل قرینه	تعادل غیرمتقارن	همه موارد	۲
۱۹۰	کدام تعادل فعال، پرتحرک و پویا است؟	تعادل قرینه	تعادل متقارن	تعادل غیرمتقارن	تعادل جنبشی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۹۱	کدام گزینه ساده‌ترین روش ایجاد تعادل بصری است؟	تعادل قرینه	تعادل غیرقرینه	تعادل غیرمقارن	همه موارد	۱
۱۹۲	به تقسیم‌بندی مساوی و برابر اشیا و فضاهاى گوناگون ..... گفته می‌شود.	تعادل غیرقرینه	تعادل مقارن	تعادل غیرمقارن	ترکیب بندی	۲
۱۹۳	در ترکیب‌هایی که از تعادل ..... استفاده کرده‌اند اثری بصری پرتحرک و پویاتر احساس می‌شود.	تعادل قرینه	تعادل غیرقرینه	تعادل مقارن	ترکیب بندی	۲
۱۹۴	در کدام تعادل سطح بصری اثر به صورتی فعال و پویایی با مخاطبان ارتباط برقرار می‌کند؟	تعادل قرینه	تعادل مقارن	تعادل غیرمقارن	تناسب میان اجزا	۳
۱۹۵	تشکیل شدن یک شکل یا حجم در دو اندازه کاملاً مساوی به طوری که شکل دقیقاً روی هم منطبق گردد، چه گویند؟	تناسب	ترکیب بندی	کمپوزیسیون	تقارن	۴



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۹۶	به تقسیم‌بندی غیر مساوی اشیا و فضاهاى گوناگون..... گویند.	تبادل قرینه	تبادل غیرقرینه	تبادل متقارن	تبادل ایستا	۲
۱۹۷	در طرح معماری خانه‌های مدرن از کدام تعادل استفاده شده است؟	تبادل غیرمتقارن	تبادل متقارن	تبادل قرینه	تقارن	۱
۱۹۸	کدام عبارت صحیح می‌باشد؟	در تعادل غیر متقارن همه چیزنسبت به محور های افقی ، عمودی و مورب سنجیده می‌شوند	در ترکیب هایی که از تعادل غیر متقارن استفاده کرده اند انرژی بصری پرتحرک تر و پویاتر احساس می‌شود	ساده ترین روش برای ایجاد تعادل بصری تعادل غیر متقارن است	تبادل غیر قرینه کاملاً طبیعی و سهل الوصول است	۲
۱۹۹	چه واژه ای به معنی تضاد، تباین و کشمکش متقابل میان عناصر و کیفیت بصری است؟	تبادل	هارمونی	کنتراست	ریتم	۳
۲۰۰	کدام کنتراست با رابطه‌ی میان رنگ‌های مکمل ایجاد می‌شود؟	کیفیت	همزمان	کمیت	تهرنگ	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۰۱	در تباین اندازه‌ای میان فرم های سطحی تباین..... دیده می‌شود.	کوتاه- بلند	کوتاه - بزرگ	بزرگ و بلند	بزرگ - کوچک	۴
۲۰۲	دو جهت که با زاویه $90^\circ$ با هم تلاقی کنند..... تباین دارند.	حداکثر	موازی اند	عمودند	حداقل	۱
۲۰۳	میان دو شکل هموار و ناهموار کدام تباین وجود دارد؟	تباین شکلی	تباین جهتی	تباین بافتی	تباین موقعیتی	۳
۲۰۴	میزان قدرت و ضعف رنگ‌ها تحت کدام عنوان بیان می‌شود؟	رنگ های اشباع	کمیت	رنگهای مکمل	تیرگی و روشنی	۱
۲۰۵	عدم بهره گیری از ..... در کیفیات و عناصر باعث یکنواختی و ناپایداری اثر می‌شود؟	تناسب	ریتم	تعادل	کنتراست	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۰۶	از رنگ های خالص برای رسیدن به کدام کنتراست استفاده می‌شود؟	کنتراست مکمل	کنتراست کمیت	کنتراست همزمان	کنتراست ته رنگ	۴
۲۰۷	حالت خلوص و اشباع رنگ اشاره به کدام کنتراست رنگ دارد؟	کنتراست ته رنگ	کنتراست کیفیت	کنتراست همزمان	کنتراست مکمل	۲
۲۰۸	کدام گزینه از انواع کنتراست رنگ نمی‌باشد؟	ته‌رنگ	همزمان	اندازه	کیفیت	۳
۲۰۹	کدام دسته از رنگ‌ها شدیدترین کنتراست ته‌رنگ را دارا می‌باشند؟	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های اصلی	رنگ‌های درجه دوم	رنگ‌های درجه سوم	۲
۲۱۰	کدام گزینه در صورت ترکیب شدن با رنگ‌ها از میزان کنتراست ته‌رنگ آن‌ها می‌کاهد؟	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های اصلی	رنگ‌های آبی و زرد	سیاه و سفید	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۱۱	رنگ‌های گرم و رنگ‌های سرد به ترتیب در یک اثر چگونه دیده می‌شوند؟	دورتر- نزدیکتر	نزدیکتر-عقبتر	عقبتر- نزدیکتر	گزینه ۱ و ۳	۲
۲۱۲	سردی و گرمی رنگ‌ها با کدام قوه قابل احساس است؟	قوه لامسه	قوه شنوایی	قوه بینایی	قوه بینایی	۴
۲۱۳	درخشش و درجه‌ی خلوص یک رنگ، در مجاورت با کدام رنگ‌ها بیشتر می‌شود؟	رنگ‌های ناخالص	رنگ‌های اصلی	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های تیره	۱
۲۱۴	برای به نمایش گذاشتن اوج درخشش رنگ‌ها و جذابیت‌ها از کدام کنتراست استفاده می‌شود؟	کنتراست ته‌رنگ	کنتراست کمیت	کنتراست کیفیت	کنتراست سرد و گرم	۳
۲۱۵	کدام عوامل در ایجاد کنتراست کمیت تأثیر قوی دارند؟	خلوص	گرمی	درخشش	همه موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۱۶	رابطه‌ی بزرگی و کوچکی سطوح رنگین کدام کنتراست را به وجود می‌آورد؟	کنتراست کیفیت	کنتراست کمیت	کنتراست مکمل	کنتراست همزمان	۲
۲۱۷	یک لکه‌ی تیره در میان رنگ‌های روشن نیاز به سطح ..... و یک لکه‌ی روشن برای جلوه کردن در میان رنگ‌های تیره نیاز به سطح ..... دارد.	بزرگتر - کوچکتر	کوچکتر - بزرگتر	بزرگتر - بزرگتر	کوچکتر - کوچکتر	۱
۲۱۸	جهت هماهنگی بصری بین دو رنگ بنفش و زرد، وسعت سطح رنگ بنفش باید چند برابر باشد؟	۲ برابر	۳ برابر	۴ برابر	۵ برابر	۲
۲۱۹	جهت هماهنگی بصری بین دو رنگ آبی و نارنجی وسعت سطح رنگ آبی باید چند برابر باشد؟	۲ برابر	۳ برابر	۴ برابر	مساوی	۱
۲۲۰	جهت هماهنگی بصری بین دو رنگ سبز و قرمز وسعت سطح رنگ قرمز باید چند برابر باشد؟	۲ برابر	۳ برابر	۴ برابر	مساوی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۲۱	کدام گزینه ارتباطی منطقی و در عین حال تضادی را میان اجزا و عناصر مختلف یک ترکیب بیان می‌کند؟	ترکیب‌بندی	تناسب	کنتراست	تقارن	۳
۲۲۲	در هنرهای تجسمی کدام گزینه بیانگر کیفیتی حسی، ناشی از عملکرد متقابل دو یا چند خصوصیت متضاد عناصر بصری است؟	کنتراست	ضرب‌آهنگ	تناسب	تعادل	۱
۲۲۳	تاریکی-روشنایی، سردی-گرمی، دارای کدام حالت تباین هستند؟	تباین موقعیتی	تباین شکلی	تباین جهتی	تباین رنگی	۴
۲۲۴	خشن-لطیف، براق-سات، دارای کدام حالت تباین هستند؟	تباین بافتی	تباین فضایی	تباین شکلی	تباین جاذبه‌ای	۱
۲۲۵	دو فرم که روبروی همدیگر قرار گرفته‌اند دارای چه نوع تباینی هستند؟	تباین اندازه‌ای	تباین جهتی	تباین موقعیتی	تباین شکلی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۲۶	بالا-پایین، مرکزی-خارج از مرکز، دارای کدام حالت تباین هستند؟	تباین جهتی	تباین شکلی	تباین موقعیتی	تباین بافتی	۳
۲۲۷	متراکم-گسترده، پیشرفته-پسرفته، دوبعدی-سه‌بعدی، دارای کدام حالت تباین هستند؟	تباین موقعیتی	تباین شکلی	تباین جاذبه‌ای	تباین فضایی	۴
۲۲۸	کدام گزینه از انواع تباین جاذبه‌ای نمی‌باشد؟	پایدار-ناپایدار	سبک - سنگین	هموار- ناهموار	گزینه ۱ و ۲	۳
۲۲۹	با قرار دادن فرم‌های واحد در حاشیه‌ی دوزلع مقابل چهارچوب، در فاصله‌ی بین آن‌ها کدام گزینه را می‌توان ایجاد کرد؟	آشفتگی	سکون	کشش	تراکم	۳
۲۳۰	روی‌رویی فرم‌های واحد مثبت و منفی کدام تباین را ایجاد می‌کنند؟	تباین اندازه‌ای	تباین جهتی	تباین بافتی	تباین فضایی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۳۱	کدام گزینه از مزایای بهره گرفتن از کنتراست در آثار هنری نمی‌باشد؟	یکنواختی	گویاتر شدن حالت	جلوه‌ی بیشتر معنی	انتقال مؤثرتر پیام	۱
۲۳۲	کدام روش تکرار مربوط به ایجاد ریتم با استفاده از حرکت سطوح و خطوط منحنی به وجود آمده و از تناسب برخوردار است؟	موجی	متناوب	تکاملی	یکنواخت	۱
۲۳۳	روز و شب دارای چه نوع ریتمی است؟	اندازه	تکرار	تناوبی	تکاملی	۳
۲۳۴	ریتم برای چه قوه‌هایی قابل درک است؟	شنوایی	بینایی	عضلانی	همه موارد	۴
۲۳۵	از تکرار تغییر و حرکت عناصر بصری در فضا ..... به وجود می‌آید.	کیفیت	ریتم	خط	سطح	۲



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۳۶	کدام گزینه از اهداف ترکیب بندی می‌باشد؟	تعادل	توازن	وحدت	همه موارد	۴
۲۳۷	در نقاشی معراج پیامبر اسلام (ص) کدام ترکیب بندی به چشم می‌خورد؟	ترکیب متمرکز	ترکیب دایره ای	ترکیب حلزونی	ترکیب قرینه	۳
۲۳۸	کدام ترکیب بندی معرف زمان، توازن و ایستایی است؟	ترکیب بندی غیرقرینه	ترکیب بندی متمرکز	ترکیب بندی دایره ای	ترکیب بندی قرینه	۴
۲۳۹	کدام عامل در ترکیب یک اثر سبب می‌شود تا انرژی بصری عناصر یکدیگر را خنثی کنند؟	عدم هماهنگی میان اجزا	تعادل میان اجزا	وجود ترکیب موفق	تناسب میان اجزا	۱
۲۴۰	کدام گزینه باتوجه به هماهنگی میان عناصر و اجزای یک اثر ایجاد می‌شود؟	ترکیب‌بندی	کمپوزیسیون	تقارن	گزینه ۱ و ۲	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۴۱	در کدام ترکیب‌بندی سازمان‌دهی عناصر از ساده‌ترین نوع توازن بصری است؟	ترکیب‌بندی قرینه	ترکیب‌بندی غیرقرینه	ترکیب‌بندی غیرمتقارن	کمپوزیسیون	۱
۲۴۲	در کدام ترکیب‌بندی شکل‌ها و عناصر ترکیب باتوجه به محورهای افقی، عمودی و مورب که کادر را به دو قسمت مساوی تقسیم می‌کنند سازمان‌دهی می‌شوند؟	ترکیب‌بندی غیرقرینه	ترکیب‌بندی قرینه	ترکیب‌بندی متقارن	گزینه ۲ و ۳	۴
۲۴۳	بیان‌کننده روابط متعادل عناصر بصری در یک ترکیب غیرمتقارن چه نام دارد؟	ریتم	ترکیب‌بندی	کنتراست	توازن	۴
۲۴۴	در هنرهای سنتی از جمله فرش، تذهیب و کاشی‌کاری کدام نوع ترکیب‌بندی دیده می‌شود؟	ترکیب‌بندی قرینه	ترکیب‌بندی غیرمتقارن	ترکیب‌بندی متمرکز	ترکیب‌بندی حلزونی	۱
۲۴۵	کدام نوع ترکیب‌بندی در نگارگری ایران بسیار دیده می‌شود؟	ترکیب‌بندی متقارن	ترکیب‌بندی متمرکز و غیرمتمرکز	ترکیب‌بندی دایره‌ای	ترکیب‌بندی حلزونی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۴۶	در کدام نوع ترکیب چشم با حرکتی نرم و سیال در تمام سطح اثر به چرخش در می‌آید؟	ترکیب متمرکز	ترکیب غیرمتمرکز	ترکیب مثلث	ترکیب دایره	۴
۲۴۷	آثاری که دارای ترکیب‌بندی ..... هستند عموماً از استحکامی استثنایی برخوردار می‌باشند.	قرینه	مثلثی	دایره‌ای	حلزونی	۲
۲۴۸	کدام فرمول مربوط به مستطیل است؟	تعالد + ایستایی	تعالد + حرکت	تعالد + پویایی	حرکت + ایستایی	۳
۲۴۹	کدام فرمول مربوط به دایره است؟	تعالد + حرکت	حرکت + پویایی	تعالد + پویایی	حرکت + ایستایی	۱
۲۵۰	در کدام نوع ترکیب بندی عناصر اصلی براساس ارزش های بصری در کادر قرار می گیرند؟	ترکیب بندی غیرمتقارن	ترکیب بندی متقارن	ترکیب بندی قرینه	تعالد بصری	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۵۱	جای دادن منطقی عناصر تجسمی در فضای مورد نظر، در سطح دوبعدی و یا در فضای سه بعدی را چه می‌گویند؟	کادر	تناسب	تعادل	ترکیب بندی	۴
۲۵۲	انواع ترکیب بندی را نام ببرید؟	غیرمقارن / غیرقرینه	قرینه/غیرمقارن	مقارن / قرینه	همه موارد	۲
۲۵۳	..... در ابتدائی ترین حالتش، نمایشگر حرکت و تداوم آن در فضا و مهمترین عامل طراحی است؟	نقطه	ترکیب بندی	خط	کادر	۳
۲۵۴	کدام فرمول مربوط به مربع می‌باشد؟	ایستایی + تعادل	ایستایی + پویایی	تعادل + حرکت	تعادل + پویایی	۱
۲۵۵	تغییر فصل های سال دارای کدام ریتم می‌باشد؟	تکرار تکاملی	تکرار متناوب	تکرار یکنواخت	تکرار موجی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۵۶	فضای معماری دارای چه ریتمی می‌باشد؟	ریتم موجی	ریتم تکاملی	ریتم یکنواخت	ریتم متناوب	۱
۲۵۷	در کدام ریتم فرم‌ها و شکل‌ها به موازات هم تکرار می‌شوند که از لحاظ دید بصری دارای انضباط هستند؟	ریتم متناوب	ریتم در رنگ	ریتم در اندازه	ریتم در تکرار	۴
۲۵۸	کدام نوع ریتم از شکل‌ها و فرم‌های مشابه تشکیل شده که از نظر اندازه و جهت یکسان هستند؟	تکرار یکنواخت	تکرار متناوب	تکرار تکاملی	ریتم در اندازه	۱
۲۵۹	به تکرار، تغییر و حرکت عناصر بصری در فضای تجسمی چه گفته می‌شود؟	ترکیب‌بندی	ریتم	تکرار	توازن	۲
۲۶۰	کدام نوع ریتم دارای نظمی خشک و غیرقابل انعطاف است؟	تکرار تکاملی	تکرار متناوب	تکرار یکنواخت	تکرار موجی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۶۱	در کدام نوع ریتم یک عنصر بصری تکرار می‌شود اما تکرار آن با تغییرات، متنوع خواهد شد؟	تکرار متناوب	تکرار یکنواخت	تکرار تکاملی	تکرار موجی	۱
۲۶۲	در کدام ریتم یک عنصر بصری از یک مرتبه و حالت خاص شروع می‌شود و به تدریج با تغییراتی به وضعیت و یا حالتی تازه‌تر می‌رسد؟	تکرار یکنواخت	تکرار متناوب	تکرار موجی	تکرار تکاملی	۴
۲۶۳	تأثیر حرکت باد روی شن‌های صحرا دارای چه نوع ریتمی است؟	تکرار یکنواخت	تکرار موجی	تکرار متناوب	تکرار تکاملی	۲
۲۶۴	اگر همه فرم‌های موجود در یک کادر یا شکل و اندازه‌های متفاوت هم‌رنگ باشند در آن چه نوع ریتمی وجود دارد؟	ریتم در رنگ	ریتم در تکرار	ریتم در اندازه	ریتم در تناوب	۱
۲۶۵	در موسیقی روند مکرر امواج صوتی که به فاصله‌ای معین ظاهر می‌شود چه نام دارد؟	ترکیب‌بندی	ریتم	ضرب‌آهنگ	گزینه ۲ و ۳	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۶۶	کدام ریتم دارای انضباط ویژه، رسمی و فنی است؟	ریتم در تناوب	ریتم در تکرار	ریتم در اندازه	ریتم در رنگ	۲
۲۶۷	ضربان قلب دارای چه ریتمی است؟	ریتم موجی	ریتم متناوب	ریتم تکراری	ریتم تکاملی	۳
۲۶۸	در کدام نوع ریتم تنوع، تحول و دگرگونی ایجاد می‌شود؟	ریتم در تناوب	ریتم در اندازه	ریتم در تکرار	ریتم یکنواخت	۱
۲۶۹	حرکت و تغییر ماه از هلال باریک تا قرص کامل دارای چه نوع ریتمی است؟	ریتم موجی	ریتم یکنواخت	ریتم متناوب	ریتم تکاملی	۴
۲۷۰	کدام گزینه نبض یک اثر هنری است؟	تناسب	ریتم	تعادل	ترکیب بندی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۷۱	ریتم به صورت ..... در سطح و ..... در حجم به وجود می‌آید.	سه‌بعدی-دو بعدی	خط-نقطه	دو بعدی-سه بعدی	هیچکدام	۳
۲۷۲	به نشانه‌هایی که عموماً تصویری هستند، چه می‌گویند؟	پیکتوگرام	منوگرام	لگوتایپ	منوتایپ	۱
۲۷۳	یکی از اصلی‌ترین مباحث هنری گرافیک ..... است.	خط	طرح	سبک	نشانه	۴
۲۷۴	از مهمترین نشانه‌های راهنمایی رانندگی ..... می‌باشد.	چراغ راهنمایی	تابلوهای راهنمایی	خط کشی	نرده ایمنی	۳
۲۷۵	کدام یک از موارد زیر، از ویژگی‌های نشانه‌های مفهومی نمی‌باشد؟	ساده بودن	بزرگ بودن	گویایی	توازن، تعادل	۲



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۷۶	کدام گزینه نشانه‌هایی هستند که نوشتار آن‌ها ابتدای نام موضوع است؟	لگوتایپ	منوگرام	پیکتوگرام	تلفیقی	۲
۲۷۷	شکلی که هنرمند با ساده کردن اشیاء واقعی به وجود می‌آورد، چه نامیده می‌شود؟	سورثالیسم	ذهن‌گرایی	غیرواقعی	همه موارد	۴
۲۷۸	کدام یک از نشانه‌ها وظیفه‌ی راهنمایی مخاطب را دارند؟	نشانه‌های تصویری	نشانه‌های منوگرام	نشانه‌های پیکتوگرام	نشانه‌های منوتایپ	۳
۲۷۹	کدام گزینه از علائم عمودی نمی‌باشد؟	خط‌کشی	تابلوها	چراغ راهنمایی	نرده ایمنی	۱
۲۸۰	نشانه‌هایی که براساس نام کامل موضوع باشند چه نامیده می‌شوند؟	منوتایپ	لگوتایپ	منوگرام	پیکتوگرام	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۸۱	کدام گزینه از علائم عمودی راهنمایی و رانندگی می‌باشد؟	خط کشی	نوشته‌ها	گل میخ‌ها	نرده ایمنی	۴
۲۸۲	کدام گزینه از علائم افقی راهنمایی و رانندگی می‌باشد؟	نوشته‌ها و نقش‌ها	چراغ راهنمایی	نرده ایمنی	تابلوه‌ها	۱
۲۸۳	انسان در ابتدایی‌ترین علائم نوشتاری از کدام گزینه برای ایجاد ارتباط استفاده می‌کرده است؟	حروف	تصاویر	کلمات	همه موارد	۲
۲۸۴	در هنر غرب سورئالیسم یا غیرواقعی‌گرایی چه نوع نقاشی است؟	نقاشی که با ساده کردن اشیا واقعی به وجود می‌آید	نقاشی از اشیا، تفکرات و رویه‌هایی است که واقعیت ندارند	نقاشی واقع‌گرایانه	همه موارد	۲
۲۸۵	در بیان علمی، روش نشان دادن اشیا یا موجودات به صورت دو بعدی چه نام دارد؟	استلیزه	سورئالیسم	هنر بدون پرسپکتیو	گزینه ۱ و ۳	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۸۶	کدام عنصر بصری به منظور معرفی یک موضوع طراحی و ارائه می‌شود؟	خط	سطح	نشانه	نقطه	۳
۲۸۷	کدام گزینه از حالت‌های کلی نشانه نمی‌باشد؟	نشانه‌های نوشتاری	نشانه‌های تصویری	نشانه‌های تلفیقی	نشانه‌های علامتی	۴
۲۸۸	در کدام نوع نشانه، عنصر بصری بکار رفته در آن‌ها تصویر است؟	نشانه‌های تصویری	نشانه‌های نوشتاری	نشانه‌های تلفیقی	نشانه‌های پیکتوگرام	۱
۲۸۹	کدام نوع نشانه وظیفه راهنمایی مخاطب را دارد و این راهنمایی از طریق هشدار دادن در مورد اماکن خاص یا خودداری از انجام عملی است؟	نشانه‌های تصویری	نشانه‌های تلفیقی	نشانه‌های نوشتاری	منوگرام‌ها	۲
۲۹۰	برای نشان دادن مسیر حرکت، خط عبوری و گذرگاه عبور پیاده، از چه رنگی برای خط‌کشی استفاده می‌شود؟	زرد	سیاه	سفید	قرمز	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۹۱	برای نشان دادن مسیرهای انحرافی، مسیرهای ویژه و محل ایستگاه‌های وسایل حمل‌ونقل عمومی از چه رنگی باید استفاده کرد؟	سفید	زرد	قرمز	سیاه و سفید	۲
۲۹۲	استفاده از عناصر بصری اندک در طراحی نشانه، کدام ویژگی طراحی را نشان می‌دهد؟	توازن	تناسب	سادگی	تعادل	۳
۲۹۳	ضعیف و کم‌جلوه نشدن نشانه پس از ارائه کار رنگی آن، کدام خصوصیت طراحی نشانه را مشخص می‌کند؟	توازن	سادگی	هماهنگی	قابلیت رنگ‌پذیری	۴
۲۹۴	کوچک یا بزرگ کردن نشانه بدون تغییر شکل کلی آن از کدام خصوصیات نشانه است؟	امکان تغییرابعاد	تعادل	تناسب	گویایی	۱
۲۹۵	طراحی نشانه به طوری که با سوژه دیگر اشتباه گرفته نشود، کدام ویژگی علائم را نشان می‌دهد؟	ماندگاری تصویر	جهت قرارگیری	گویایی	تناسب	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۹۶	کدام گزینه از اصول و روش طراحی علائم و نشانه‌ها است؟	طراحی نشانه چند برابر بزرگتر از متوسط ابعاد مورد استفاده	به‌کارگیری نسبت مناسب سطوح مثبت و منفی	طرح در یک کادر هندسی متداول قابل تعریف باشد	همه موارد	۴
۲۹۷	در کدام روش طراحی، طراح باید مستقیماً یک نماد را در مقابل خود قرار داده و از روی آن طرحی به تناسب ایجاد کند؟	طراحی غیرمستقیم	طراحی مستقیم	تجزیه کردن	خلاصه‌سازی	۲
۲۹۸	کدام دسته از تابلوهای راهنمایی و رانندگی برای اعلام خطر به رانندگان و آگاه کردن آنان از نوع خطر در راه‌ها است؟	تابلوهای حکم‌کننده و بازدارنده	تابلوهای ایست	تابلوهای اخباری	تابلوهای هشداردهنده	۴
۲۹۹	در لوگوی شرکت FedEx نماد بین دو حرف E و X نشان‌گر چیست؟	اعتماد به نفس	سرعت و دقت	قدرت و مشورت	سرعت و قدرت	۲
۳۰۰	قابل پذیرش بودن نشانه برای چندین دهه و کهنه نشدن آن، کدام ویژگی و خصوصیت نشانه است؟	قابلیت رنگ‌پذیری	گویایی	ماندگاری تصویری	هماهنگی فرهنگی	۳