

# سؤالات کتبی گرافیک رنگی

آموزشگاه حرفه آموزان شیراز

[www.shirazlearn.ir](http://www.shirazlearn.ir)

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱	کدام یک از ابزارهای زیر به معنی شستشو می‌باشد؟	مدادرنگی	آبرنگ	گواش	مداد شمعی	۳
۲	کدام یک از ابزارهای زیر تأثیرگذار است؟	کاغذ	میزنور	پرده نقاشی	مداد	۴
۳	کدام گزینه از تکنیک‌های گرافیک نمی‌باشد؟	طراحی	معماری	عکاسی	چاپ دستی	۲
۴	صفحه‌آرایی برای کتاب و نشریه جزء کدام حیطه و تخصص گرافیک می‌باشد؟	ارتباط بصری	تصویرسازی	هر دو	هیچکدام	۱
۵	کدام نوع کاغذ برای طراحی با مداد مناسب می‌باشد؟	کاغذ کالک	کاغذ بافت دار	کاغذ زبر	کاغذ گلاسه	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶	کدام یک از ابزارهای طراحی های رنگی به قلم موهای تخت و بوم طراحی نیاز دارد؟	آبرنگ	رنگ و روغن	پاستل	گواش	۲
۷	برای کار با قلم فلزی و مرکب بهتر است از کدام کاغذ استفاده شود؟	کاغذهای زیر	کاغذ کالک	کاغذ گلاسه	کاغذ بافت دار	۳
۸	کدام وسیله نقاشی و طراحی از اختلاط رنگریزه های خشک با صمغ به صورت گچی نرم، تهیه می‌شود؟	مداد رنگی	آبرنگ	پاستل	گواش	۳
۹	برای رقیق کردن رنگ و روغن از کدام ماده می‌توان استفاده کرد؟	تریانتین	روغن بزرک	پیگمنت	گزینه‌های ۱ و ۲	۴
۱۰	در کدام یک از روش‌های کلاژ نیاز به الگوی قسمت‌های رنگی مختلف طرح وجود ندارد؟	کلاژ تکه چسبانی	کلاژ با قیچی	کلاژ منظم	همه موارد	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۱	به کارگیری تکنیک‌های مختلف خلق آثار دوبعدی بر روی سطوح مختلف چه نام دارد؟	رنگ‌پردازی	طراحی گرافیک	نقاشی	ارتباط بصری	۲
۱۲	طراحی پوستر و طراحی جلد جز کدام حیطه و تخصص طراحی گرافیک است؟	ارتباط بصری	تصویرسازی	چاپ	عکاسی	۱
۱۳	طراحی علامت، نشان و حروف جز کدام حیطه و تخصص طراحی گرافیک است؟	تصویرسازی	ارتباط بصری	چاپ	مبانی تصویری	۲
۱۴	طراحی صفحات وب و طراحی چاپ برای بسته‌بندی جز کدام حیطه و تخصص طراحی گرافیک است؟	تصویرسازی	مبانی تصویری	ارتباط بصری	هیچکدام	۳
۱۵	طراحی نقشه جز کدام حیطه و تخصص طراحی گرافیک است؟	مبانی تجسمی	مبانی تصویری	ارتباط بصری	تصویرسازی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶	کدام یک از ابزارهای رنگ، از مواد رنگین غلیظ تشکیل شده، حلال آن آب و با غلظت زیاد سطح کاغذ را کاملاً می‌پوشاند؟	گواش	آبرنگ	مداد رنگی	رنگ وروغن	۱
۱۷	در زمینه‌های گرافیکی و تبلیغات هنری مانند طراحی پوستر، تصویرسازی و... کدام ابزار رنگ کاربرد بیشتری دارد؟	آبرنگ	گواش	مداد رنگی	پاستل	۲
۱۸	با استفاده از کدام ابزار رنگ می‌توان درجات مختلفی از سایه‌روشن را به وجود آورد؟	آبرنگ	پاستل	مداد رنگی	رنگ وروغن	۳
۱۹	بسیاری از هنرمندان و نقاشان از کدام ابزار رنگ برای خلق آثار خود استفاده می‌کنند؟	مدادرنگی	آبرنگ	گواش	مرکب	۱
۲۰	در استفاده از کدام ابزار می‌توان با کم و زیاد کردن فشار دست قوت رنگ‌ها را تشدید یا تضعیف کرد؟	گواش	مدادرنگی	آبرنگ	رنگ وروغن	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۱	کدام گزینه مواد تشکیل‌دهنده رنگ و روغن می‌باشد؟	صمغ عربی و آب	رنگریزه‌های خشک با صمغ	روغن و پیگمنت	مواد رنگی غلیظ	۳
۲۲	ابداع رنگ روغن را به چه کسی نسبت می‌دهند؟	رامبراند	ونسان ون‌گوگ	رنسانس	استاد فلمان	۴
۲۳	برای سریع‌تر خشک شدن رنگ و روغن از کدام گزینه می‌توان استفاده کرد؟	تربانتین	روغن بزرک	آب	تینر	۱
۲۴	کلاژ به چه معنا می‌باشد؟	ترکیب	بریدن	چسباندن	همه موارد	۳
۲۵	روشی که در تولید آثار تجسمی در آن مصالح و مواد مختلف را بر سطوح بوم، تخته یا مقوا با ترکیب مناسب می‌چسباند و گاه با نقاشی و طراحی به تکمیل آن می‌پردازند، چه نام دارد؟	ترکیب‌بندی	تناسب	کمپوزیسیون	کلاژ	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۶	نقاشان کوبیست، داداییست و سورئالیست مخصوصاً تصویرگران کتاب کودک از کدام تکنیک در خلق آثار خود بهره می‌بردند؟	چسباندن یا کلاژ	ترکیب‌بندی	کمپوزیسیون	تکنیک سایه‌وروشن	۱
۲۷	کدام گزینه از ویژگی‌های میزی که به عنوان سطح ترسیم مورد استفاده قرار می‌گیرد، نمی‌باشد؟	سطح آن برجسته باشد	سطح آن فاقد خراشیدگی باشد	میز دارای کناره‌های راست باشد	سطح آن صاف باشد	۱
۲۸	ارتفاع میز از سطح لامپ تا شیشه در میزهای نور معمولاً چند سانتی‌متر است؟	سانتی‌متر ۱۰-۱۵	سانتی‌متر ۴۰-۵۵	سانتی‌متر ۲۰-۳۰	سانتی‌متر ۵۰-۷۰	۳
۲۹	کدام نوع خط‌کش‌ها به لحاظ انعطاف و دقت بیشتر مورد استفاده قرار می‌گیرند؟	خط‌کش‌های ماری	خط‌کش‌های پلاستیکی	خط‌کش‌های فلزی	خط‌کش‌های چوبی	۲
۳۰	با استفاده از کدام ابزار می‌توان به سادگی و با سرعت، خط‌های افقی، عمودی و خط‌های موازی ترسیم نمود؟	خط‌کش	گونیا	نقاله	خط‌کش T	۴



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۱	جهت ترسیم خطوط با زوایای ۳۰، ۴۵، ۶۰ و ۹۰ درجه از کدام ابزار استفاده می‌شود؟	گونیا	نقاله	پیستوله	خطکش T	۱
۳۲	با استفاده از کدام ابزار می‌توان زوایای مختلف ترسیم نمود؟	گونیا	نقاله	خطکش	پرگار	۲
۳۳	جهت ترسیم قوس‌های متقارن از کدام ابزار استفاده می‌شود؟	نقاله	گونیا	پرگار	شابلون	۳
۳۴	مقوای نازک و ضخیم با بافت‌های درشت و ریز برای طراحی با کدام وسیله مناسب است؟	قلم‌فلزی	آب‌مرکب	پاستل	زغال	۴
۳۵	برای کار با آب‌مرکب کدام کاغذ مناسب است؟	مقوای مکنده	کاغذ کالک	کاغذ گلاسه	کاغذ کاهی	۱



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۶	از کدام نوع مقوا برای کارهای ظریف استفاده می‌شود؟	کم‌بافت	بافت متوسط	درشت بافت	گزینه ۱ و ۲	۴
۳۷	برای ثابت نگه‌داشتن کاغذ ترسیم از کدام گزینه می‌توان استفاده کرد؟	چسب مایع	چسب دوقلو	برچسب هل	چسب ماژیک	۳
۳۸	کدام گزینه جز نورهایی است که به دلیل طول موج بلند با چشم قابل رویت نمی‌باشد؟	امواج رادیویی	گاما	اشعه ایکس	فرابنفش	۱
۳۹	اقسام رنگ کدام است؟	اقسام نوری و غیرنوری	نوری و جسمی	آفتابی و غیرآفتابی	هیچکدام	۲
۴۰	منبع اصلی رنگ‌های نوری چیست؟	خورشید	ستارگان	ماه	گزینه ۱ و ۳	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۴۱	با ترکیب رنگ‌های آبی و سبز چه رنگی تولید می‌شود؟	سفید	زرد	قرمز	فیروزه ای	۴
۴۲	سه رنگ اصلی چاپ چه رنگ‌هایی هستند؟	قرمز- سبز- آبی	زرد- نارنجی- بنفش	زرد- ماژنتا- سایان	زرد- آبی- قرمز	۳
۴۳	از ترکیب نور قرمز و سبز کدام گزینه به وجود می‌آید؟	خاکستری تیره	رنگ‌های رنگین کمان	زرد	نور سفید	۳
۴۴	کدام گزینه نسبت به نورهایی که با چشم قابل رویت هستند طول بلندتری دارد؟	اشعه ایکس	ریزموج ها	اشعه گاما	فرابنفش	۲
۴۵	کدام دسته از فیلم‌ها پس از ظهور احتیاج به چاپ ندارند؟	فیلم های منفی	فیلم های رورسال	فیلم های نگاتیو	همه موارد	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۴۶	برای چاپ کتاب و مجله از کدام نوع ماشین استفاده می‌شود؟	ماشین نیم ورقی	چاپ تک رنگ	چاپ سه رنگ	چاپ دو رنگ	۴
۴۷	از ترکیب دوبه دوی رنگ‌های اصلی کدام رنگ‌ها به وجود می‌آیند؟	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های درجه دو	رنگ‌های درجه سوم	خاکستری تیره	۲
۴۸	مهمترین عامل در تشخیص رنگ چیست؟	خلوص	تیرگی و روشنی	فام	نور	۴
۴۹	کدام نور با حداکثر انحراف در پایین طیف قرار می‌گیرد؟	قرمز	سبز	آبی	بنفش	۴
۵۰	از ترکیب رنگ‌های اصلی نوری کدام رنگ بدست می‌آید؟	سبز	سفید	قهوه ای	خاکستری تیره	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۵۱	کدام گزینه دارای طول بلندتری نسبت به نورهایی که با چشم قابل رؤیت هستند، می‌باشد؟	اشعه ایکس	فرابنفش	اشعه گاما	مادون قرمز	۴
۵۲	در فیلم‌های نگاتیو، رنگ آبی به چه رنگی مشاهده می‌شود؟	زرد	سبز	قرمز	قهوه‌ای تیره	۱
۵۳	کدام یک از کاغذها برای کار با مدارنگی مناسب است؟	کاغذ کالک	کاغذ کاهی	کاغذ پوستی	کاغذ بافت دار	۴
۵۴	کدام دسته از رنگ‌ها، سطحی را کاملاً پوشش می‌دهند و پُر می‌کنند؟	رنگ‌های نوری	رنگ‌های جسمی	رنگ‌های روغنی	همه موارد	۲
۵۵	در فیلم‌های نگاتیو رنگ‌های قرمز پس از ظهور به چه رنگی مشاهده می‌شوند؟	آبی	زرد	سبز	قهوه‌ای	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۵۶	برای کارهای ترسیمی و تجسمی از کدام عناصر استفاده می‌شود؟	نور و رنگ	عناصر معدنی و شیمیایی	رنگ و نقطه	رنگ‌های جسمی	۱
۵۷	استفاده از کدام رنگ‌ها از زیبایی عکس می‌کاهد؟	رنگ‌های سرد	رنگ‌های تند	رنگ‌های روشن	رنگ‌های ملایم	۲
۵۸	یکی از عوامل اصلی ارتباط بصری در همه آثار گرافیک، کدام گزینه می‌باشد؟	نور و رنگ	رنگ و کاربرد آن	رنگ و بافت	خط و نقطه	۲
۵۹	کدام نوع از رنگ‌ها، مواد رنگینی هستند که در مایعات حل می‌شوند و منشأ آلی دارند؟	رنگ‌های جوهری	رنگ‌های روغنی	رنگ‌های اکریلیک	رنگ‌های جسمی	۱
۶۰	ترکیب رنگی که باعث تیره شدن رنگ می‌شود، چه نام دارد؟	ترکیب کاهشی	ترکیب افزایشی	مکمل	گزینه ۱ و ۲	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶۱	کدام گزینه حلال رنگ های موسوم به اکریلیک می باشد؟	الکل	روغن بزرک	مایعات	آب	۴
۶۲	کدام دسته از رنگ ها معمولاً از رنگ های گرم آرام تر هستند؟	رنگ های اصلی	رنگ های درجه دوم	رنگ های سرد	رنگ های مکمل	۳
۶۳	رنگ هایی که با ترکیب مشخصی از رنگ های چاپی به عنوان رنگ مکمل بدست می آیند، چه نام دارند؟	رنگ های تقلبی	رنگ های موضعی	رنگ های مکمل	رنگ های پردازش شده	۴
۶۴	کدام گزینه از عوامل چگونگی دیدن و درک رنگ نمی باشد؟	نور	سلول ها مغزی	ساختار مولکولی اشیا	چشم انسان	۲
۶۵	کدام گزینه طول موج کوتاهتری نسبت به نورهایی که با چشم قابل رؤیت هستند، دارد؟	امواج رادیویی	ریزموج ها	مادون قرمز	اشعه گاما	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶۶	کدام گزینه دارای طول موج کوتاه‌تری نسبت به نورهایی که با چشم قابل رؤیت هستند، نمی‌باشد؟	اشعه ایکس	مادون قرمز	اشعه گاما	اشعه فرابنفش	۲
۶۷	با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از اشعه‌ها که طول موج کوتاهی دارند به چه رنگی دیده می‌شوند؟	آبی بنفش	سبز آبی	قرمز	زرد	۱
۶۸	با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از اشعه‌ها که بلندترین طول موج دارند به چه رنگی دیده می‌شوند؟	بنفش	قرمز	آبی	سبز	۲
۶۹	با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از طیف حاصل که دارای طول موج متوسط هستند به چه رنگی دیده می‌شوند؟	آبی	زرد	سبز	قرمز	۳
۷۰	چشم انسان طول موج بین ..... تا ..... را درک می‌کند.	۴۰۰-۹۰۰ میلی‌میکرون	۵۰۰-۷۰۰ میلی‌میکرون	۴۸۰-۸۶۰ میلی‌میکرون	۴۰۰-۷۰۰ میلی‌میکرون	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۷۱	ترکیب رنگی که در آن میزان روشنی نور پس از ترکیب اشعه‌های مختلف آن با یکدیگر افزایش می‌یابد، چه نام دارد؟	ترکیب افزایشی	ترکیب کاهشی	ترکیب مکمل	رنگ سفید	۱
۷۲	رنگ‌هایی که معمولاً از ترکیب هیچ‌کدام از رنگ‌های دیگر حاصل نمی‌شود، بلکه سایر رنگ‌ها از ترکیب آن‌ها با یکدیگر به وجود می‌آیند، چه نام دارند؟	رنگ‌های ثانویه	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های نوری	رنگ‌های اصلی	۴
۷۳	قسمت حساس فیلم‌های رنگی به کدام نورها حساسیت دارند؟	قرمز، آبی، زرد	قرمز، قهوه‌ای، زرد	قرمز، آبی، سبز	آبی، زرد، قهوه‌ای	۳
۷۴	کدام دسته از فیلم‌ها مثبت نام دارند و رنگ‌های طبیعت کاملاً در آن‌ها منعکس می‌گردد؟	فیلم‌های نگاتیو	فیلم‌های رورسال	فیلم‌های منفی	گزینه ۱ و ۳	۲
۷۵	در کدام دسته از فیلم‌ها از دستگاه پروژکتور استفاده می‌شود؟	فیلم‌های نگاتیو	فیلم‌های منفی	فیلم‌های رورسال	هیچ‌کدام	۳



## دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۷۶	در فیلم‌های نگاتیو رنگ‌های سبز به کدام رنگ مشاهده می‌شود؟	زرد	آبی	قرمز	قهوه‌ای	۴
۷۷	ذرات بسیار ریزی که در آب غیرمحلونند و از آسیاب کردن مواد معدنی به دست می‌آیند، چه نام دارد؟	رنگ‌های روغنی	رنگ‌دانه‌ها	رنگ‌های جوهری	آب رنگ	۲
۷۸	برگ، پوست میوه و چوب بسیاری از درختان برای به دست آوردن کدام رنگ‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد؟	رنگ‌های روغنی	رنگ‌های اکریلیک	رنگ‌های جوهری	رنگ‌های ارگانیک	۳
۷۹	کدام نوع رنگ نسبتاً غلیظ، مات و به صورت یک لایه‌ی یکنواخت و تخت متن کار را می‌پوشاند؟	رنگ‌های جسمی	رنگ‌های نوری	رنگ‌های جوهری	همه موارد	۱
۸۰	کدام دانشمند پس از آزمایش‌های دقیق دریافت که نور سفید ترکیبی از تمام رنگ‌های موجود در رنگین کمان است؟	ایتن	رامبراند	ونسان ون‌گوگ	نیوتن	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۸۱	کدام نور کمترین طول موج و بیشترین انحراف را دارد؟	قرمز	بنفش	آبی	سبز	۲
۸۲	کدام نور بیشترین طول موج و کدام یک بیشترین انحراف را دارد؟	بنفش - قرمز	بنفش - بنفش	قرمز - بنفش	قرمز - قرمز	۳
۸۳	دو نوع نور رنگی که ترکیب آن‌ها نور سفید ایجاد کند چه نامیده می‌شود؟	مکمل	امواج رادیویی	طیف	ترکیب افزایشی	۱
۸۴	منبع فرآیند رنگ که بدون آن رنگ اشیا دیده نمی‌شود، چیست؟	رنگ‌دانه‌ها	عناصر شیمیایی	عناصر معدنی	نور	۴
۸۵	کدام جسم تمام طیف‌های نور سفید را جذب می‌کند؟	جسم سیاه	جسم سفید	جسم شفاف	جسم شیشه‌ای	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۸۶	اگر تمام طیف های نوری توسط جسمی بازتاب شود آن جسم چگونه دیده می شود؟	سیاه	سفید	کدر	مات	۲
۸۷	کدام گزینه از دیدگاه چاپی جز گروه کلی رنگ نمی باشد؟	رنگ های تقلبی	رنگ های پردازش شده	رنگ های جوهری	رنگ های موضعی	۳
۸۸	کدام گروه رنگی چاپی، از مخلوط کردن دو یا چند نوع مرکب دیگر بدست می آید؟	رنگ های تقلبی	رنگ های موضعی	رنگ های پردازش شده	گزینه ۱ و ۳	۲
۸۹	کدام گزینه از روش های تولید رنگ های موضعی می باشد؟	به صورت دستی	به صورت آزمون و خطایی	با استفاده از سیستم ترکیب رنگ	همه موارد	۴
۹۰	کدام ماشین کوچکترین دستگاه چاپ است و فقط نوع تک رنگ آن وجود دارد؟	ماشین دوورقی	ماشین پشت و رو زن	ماشین تک رنگ	ماشین نیم ورقی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۹۱	کدام ماشین‌ها به پشت‌وروزن معروف هستند؟	ماشین‌های تک‌رنگ	ماشین‌های دورنگ	ماشین‌های سه رنگ	ماشین‌های چهاررنگ	۲
۹۲	برای کارهای با ابعاد کوچک و نهایت دورنگ مثل سربرگ و تراکت از کدام ماشین استفاده می‌شود؟	ماشین‌های نیم‌ورقی	ماشین‌های دورنگ	ماشین‌های پشت‌ورو زن	ماشین سه‌رنگ	۱
۹۳	تمایز رنگ آبی با آبی‌هایی که از ترکیب آبی و رنگ‌های دیگر ساخته شده‌اند، اشاره به کدام خصوصیت رنگ دارد؟	ته رنگ	خلوص	تیرگی و روشنی	فام	۲
۹۴	در ترسیم یک طبیعت بی‌جان، یک چهره و پیکره و یا هر موضوع دیگر کدام ویژگی رنگ به کار گرفته می‌شود؟	توصیف موضوع اثر و خصوصیات آن	عنصری نمادین که معانی عمیق اثر را به نمایش می‌گذارد	نمایش ارزش‌های درونی اثر	نمایش زیبایی‌های بصری اثر	۱
۹۵	در آثار هنرمندانی که براساس محتوای موضوعات اعتقادی، مذهبی و افسانه‌ای است، کدام ویژگی رنگ دیده می‌شود؟	توصیفی	نمادین و استعاری	درونی و زیبایی	ارزش بصری	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۹۶	مبنای نامگذاری رنگ‌هایی مانند قرمز مایل به قهوه‌ای یا آبی تیره چیست؟	براساس ترکیب اسامی رنگ‌های خاص	با اضافه کردن پیشوند یا پسوند به اسامی خاص رنگ‌ها	تشابه رنگ‌ها به رنگ گیاهان	هیچکدام	۲
۹۷	سه رنگ اصلی کدامند؟	آبی - قرمز - زرد	آبی - قرمز - سبز	قرمز - زرد - سبز	آبی - زرد - سبز	۱
۹۸	رنگ‌های ثانویه یا درجه دو کدامند؟	آبی - قرمز - زرد	آبی - قرمز - سبز	بنفش - زرد - نارنجی	سبز - بنفش - نارنجی	۴
۹۹	از ترکیب رنگ قرمز و آبی چه رنگی حاصل می‌شود؟	نارنجی	بنفش	سبز	ارغوانی	۲
۱۰۰	رنگ حاصل از ترکیب زرد و آبی چیست؟	بنفش	نارنجی	خاکستری	سبز	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۰۱	رنگ نارنجی از ترکیب چه رنگ هایی حاصل می شود؟	آبی+قرمز	زرد+قرمز	آبی+زرد	آبی+سبز	۲
۱۰۲	کدام دسته از رنگ های زیر گرم می باشند؟	قرمز و آبی	زرد و قرمز	سبز و زرد	سبز و آبی	۲
۱۰۳	به کیفیت رنگین بودن رنگ ها چه می گویند؟	ته رنگ	فام	درخشندگی	گزینه ۱ و ۲	۴
۱۰۴	اولین نمودار رنگ دایره شکل را چه کسی بوجود آورده است؟	فارابی	نریمان زارع	امیرمحمدربانی	ایتن	۴
۱۰۵	کدام یک از رنگ های زیر جز رنگ های درجه سوم است؟	سبز زرد	زرد بنفش	آبی نارنجی	قرمز سبز	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۰۶	رنگ‌ها اگر روی زمینه‌ی روشن تر از خود قرار بگیرند چه حالتی را نمایان می‌سازند؟	درخشندگی و خلوص	ابعاد کوچکتری خواهند داشت	ته رنگ	ابعاد بزرگتری خواهند داشت	۴
۱۰۷	کدام گزینه از رنگ‌های درجه دو یا ثانویه می‌باشد؟	آبی	قرمز	زرد+قرمز	همه موارد	۳
۱۰۸	کدام گزینه از رنگ‌های درجه سوم می‌باشد؟	قرمزآبی	سبزآبی	قرمز زرد	آبی زرد	۲
۱۰۹	رنگ‌های مکمل کدام دسته از رنگ‌ها می‌باشند؟	رنگ‌های درجه دوم	رنگ‌های درجه سوم و اصلی	رنگ‌های درجه دوم و اصلی	رنگ‌های اصلی	۳
۱۱۰	کدام گزینه رنگ درجه دوم یا ثانویه است؟	قرمز + سبز	زرد + بنفش	آبی + قرمز	آبی + نارنجی	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۱۱	کدام گزینه یک رنگ درجه سوم است؟	قرمز+زرد	سبز+نارنجی	قرمز+بنفش	آبی + زرد	۳
۱۱۲	عنصر اصلی کار هنرمندان نقاش چیست؟	نقطه	خط	رنگ	نور	۳
۱۱۳	چشم انسان رنگها را براساس کدام خصوصیتها از یکدیگر متمایز می کند؟	ته رنگ یا قام	درخشندگی	خلوص	همه موارد	۴
۱۱۴	از ترکیب سه رنگ اصلی جسمی کدام رنگ حاصل می شود؟	سفید	خاکستری تیره	بنفش	رنگ های ثانویه	۲
۱۱۵	منبع رنگ های جسمی چیست؟	عناصر معننی و شیمیایی	نور خورشید	مداد رنگی	نور مصنوعی	۱



دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۱۶	کدام گزینه رنگ درجه دوم یا ثانویه است؟	قرمز	آبی	نارنجی	زرد	۳
۱۱۷	کدام گزینه از خصوصیات جنس کاغذ برای ترکیب و به دست آوردن رنگ های درجه دوم است؟	سفید مات	ضخیم و مرغوب	دارای بافت محکم	همه موارد	۴
۱۱۸	کدام گزینه یک رنگ درجه سوم است؟	آبی + نارنجی	قرمز + نارنجی	زرد + بنفش	قرمز + سبز	۲
۱۱۹	اساس هر تئوری رنگ چیست؟	چرخه رنگ	تائوئیسم	سورثالیسم	رنگ های مکمل	۱
۱۲۰	از کدام گزینه برای تصاویر و رسم نقاشی استفاده می گردد؟	رنگ های نوری	نور و رنگ	رنگ های جسمی	همه موارد	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۲۱	مبنای نامگذاری رنگ‌هایی مانند لاجوردی، سیاه‌دودی یا نقره‌ای چیست؟	تشابه رنگ‌ها به رنگ گیاهان	براساس موادی که از آن ساخته شده‌اند	براساس نام هنرمندانی که بیشتر از آن استفاده کردند	براساس ترکیب اسامی رنگ‌های خاص	۲
۱۲۲	مبنای نامگذاری رنگ‌هایی مانند سبزی‌تونی یا زرد لیمویی چیست؟	براساس ترکیب اسامی رنگ‌های خاص	با اضافه کردن پیشوند یا پسوند به اسامی خاص رنگ‌ها	براساس نام محلی که در آن‌جا بیشتر استفاده شده‌اند	تشابه رنگ‌ها به رنگ گیاهان	۴
۱۲۳	مکمل رنگ قرمز چه رنگی است؟	سبز	آبی	زرد	بنفش	۱
۱۲۴	رنگ‌های مکمل چه نوع رنگ‌هایی هستند؟	آن‌هایی که شبیه به هم هستند	رنگ‌هایی که موازی هم هستند	رنگ‌هایی که در مقابل یکدیگرند	رنگ‌هایی که چشم را اذیت می‌کنند	۳
۱۲۵	از ترکیب دو رنگ مکمل کدام رنگ حاصل می‌شود؟	سفید	سیاه	خاکستری تیره	رنگ‌های درجه دوم	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۲۶	اصل مکمل بودن از اصول کدام فلسفه است؟	امپرسیونیست	تائوئیسم	رسانس	فلسفه افلاطون	۲
۱۲۷	برای رسیدن به بیشترین میزان کنتراست باید از مکمل‌های ..... استفاده کنیم.	یک قسمتی	قسمتی ۳	قسمتی ۴	قسمتی ۲	۴
۱۲۸	رنگ نارنجی مکمل چه رنگی است؟	سبز	زرد	آبی	بنفش	۳
۱۲۹	کدام دسته از رنگ‌ها بالاترین درجه تباین (کنتراست) را دارند؟	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های اصلی	رنگ‌های ثانویه	رنگ‌های درجه دوم	۱
۱۳۰	مکمل رنگ آبی کدام گزینه می‌باشد؟	سبز	قرمز+زرد	زرد+آبی	قرمز+آبی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۳۱	دو رنگ مکمل وقتی در مجاورت هم قرار بگیرند خاصیت رنگین بودن یکدیگر را ..... می‌کنند و وقتی با یکدیگر مخلوط شوند خاصیت رنگین بودن یکدیگر را ..... می‌کنند؟	تشدید، خنثی	خنثی، تشدید	تشدید، تشدید	خنثی، خنثی	۱
۱۳۲	کدام رنگ بالاترین شدت رنگ را دارد؟	بنفش	سبز	نارنجی	آبی	۴
۱۳۳	در طرح‌ها برای انعکاس دادن عشق، شادی، اشتیاق و انرژی از کدام دسته از رنگ‌ها می‌توان استفاده کرد؟	رنگ‌های گرم	رنگ‌های سرد	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های اصلی	۱
۱۳۴	مکمل رنگ زرد کدام گزینه می‌باشد؟	قرمز + سبز	آبی + زرد	آبی + قرمز	زرد + بنفش	۳
۱۳۵	مکمل رنگ آبی کدام گزینه است؟	سبز	نارنجی	آبی سبز	بنفش	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۳۶	کدام گزینه از رنگ‌های ثانویه یا درجه دوم می‌باشد؟	آبی + سبز	آبی + زرد	زرد + سبز	قرمز + بنفش	۲
۱۳۷	با ترکیب کدام دسته از رنگ‌ها خاکستری تیره به وجود می‌آید؟	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های درجه دوم	رنگ‌های درجه دوم و اصلی	رنگ‌های گرم	۱
۱۳۸	مکمل رنگ قرمز کدام گزینه است؟	آبی + قرمز	آبی + بنفش	زرد + نارنجی	آبی + زرد	۴
۱۳۹	کدام دسته‌ها از رنگ‌ها در طبیعت به راحتی پیدا می‌شوند و هارمونی بسیار دل‌نوازی ایجاد می‌کنند؟	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های اصلی	مکمل‌های دو قسمتی	رنگ‌های هم‌جوار	۴
۱۴۰	تهیه رنگ به کدام عامل بستگی ندارد؟	کیفیت و خلوص مواد اولیه	شرایط آزمایشگاهی	شرکت سازنده	مقدار رنگدانه‌های مخلوط شده	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۴۱	رنگ‌ها اگر روی زمینه تیره‌تر از خود قرار بگیرند کدام حالت را نمایش می‌دهند؟	ابعاد بزرگتری پیدا می‌کنند	کوچکتر می‌شوند	به مخاطب نزدیک‌تر می‌شوند	سرد و تیره می‌شوند	۳
۱۴۲	تمامی رنگ‌هایی که در چرخه دوازده رنگ روبروی یکدیگر قرار دارند چه نام دارند؟	رنگ‌های درجه سوم	رنگ‌های درجه دوم	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های اصلی	۳
۱۴۳	کدام یک از رنگ‌های زیر جزء رنگ‌های گرم به شمار می‌آید؟	آبی-سبز	نارنجی-بنفش	قرمز-نارنجی	قرمز-سبز	۳
۱۴۴	مکمل رنگ زرد نارنجی کدام گزینه است؟	بنفش	بنفش آبی	قرمز سبز	زرد سبز	۲
۱۴۵	غالباً نقاشان کدام اصطلاح را در معنای درخشندگی به کار می‌برند؟	تیرگی و روشنی	خلوص رنگ	رنگ‌سایه	سردی و گرمی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۴۶	در چرخه‌رنگ کدام رنگ بیشترین درخشندگی و کدام یک کمترین درخشندگی را دارد؟	زرد- بنفش	قرمز- آبی	سبز- زرد	زرد- آبی	۱
۱۴۷	کدام گزینه از رنگ‌های انرژی‌زا، مثبت و احساساتی است؟	آبی	سبز	بنفش	نارنجی	۴
۱۴۸	از ترکیب یک رنگ گرم و یک رنگ سرد کدام گزینه حاصل می‌شود؟	سرد	گرم	متعادل	میانه	۱
۱۴۹	احساس سرد بودن یا گرم بودن رنگ‌ها تحت تأثیر کدام عوامل تغییر می‌کند؟	رنگ‌های مجاور	زمینه‌ای که بر آن قرار گرفته‌اند	میزان وسعت سطح آنها	گزینه ۱ و ۲	۴
۱۵۰	مکمل دو قسمتی رنگ زرد کدام گزینه است؟	آبی + بنفش	قرمز + بنفش	زرد + نارنجی	گزینه ۱ و ۲	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۵۱	مکمل دو قسمتی رنگ آبی کدام گزینه است؟	زرد سبز، زرد قرمز	آبی بنفش، قرمز بنفش	قرمز نارنجی، زرد نارنجی	زرد بنفش، قرمز سبز	۳
۱۵۲	مکمل رنگ قرمز بنفش کدام رنگ است؟	سبز زرد	آبی نارنجی	قرمز سبز	قرمز نارنجی	۱
۱۵۳	مکمل رنگ آبی بنفش کدام رنگ است؟	قرمز نارنجی	زرد سبز	قرمز سبز	نارنجی زرد	۴
۱۵۴	مکمل رنگ قرمز نارنجی کدام رنگ است؟	زرد سبز	سبز آبی	قرمز بنفش	آبی بنفش	۲
۱۵۵	کدام گزینه از رنگ‌های درجه سوم می‌باشد؟	قرمز + سبز	زرد + آبی	زرد + نارنجی	آبی + قرمز	۳



دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۵۶	کدام گزینه از رنگ های درجه سوم می باشد؟	آبی + بنفش	آبی + نارنجی	قرمز + سبز	قرمز + زرد	۱
۱۵۷	کدام گزینه از رنگ های درجه سوم می باشد؟	زرد + آبی	زرد + سبز	زرد + بنفش	زرد + قرمز	۲
۱۵۸	در کدام علوم اصل مکمل بودن نقش حیاتی ایفا می کند؟	علوم جغرافیایی	علوم زیستی	علوم فلسفه	ستاره شناسی و طب چینی	۴
۱۵۹	به هر دسته سه تایی از رنگ هایی که در دایره ی رنگ کنار یکدیگر قرار دارند، چه گفته می شود؟	رنگ های درجه سوم	رنگ های همجوار	رنگ های مکمل	رنگ های ثانویه	۲
۱۶۰	برای برقراری یک هارمونی جذاب بین رنگ های متضاد کدام عوامل را باید بشناسیم؟	رنگ های اصلی	درجه سردی	درجه گرمی	همه موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶۱	کدام یک از کنتراست‌های زیر جز هفت‌گانه‌ی کنتراست نیست؟	کیفیت	وزن	کمیت	فام	۲
۱۶۲	شدیدترین کنتراست‌ته رنگ میان چه رنگ‌هایی وجود دارد؟	قرمز-آبی - زرد	قرمز- سبز- آبی	زرد-آبی- سبز	قرمز- نارنجی-آبی	۱
۱۶۳	عوامل مؤثر در کنتراست کمیت یا وسعت سطح کدامند؟	میزان درخشندگی	خلوص رنگ	میزان بزرگی سطح یا لکه رنگی	همه موارد	۴
۱۶۴	کنتراست هم‌زمان ناشی از تأثیرعمومی رنگ‌ها، برروی کدام یک از احساس‌های زیر است؟	شنوایی	بساوایی	بینایی	لامسه	۳
۱۶۵	با استفاده از کدام گزینه می‌توان از کنتراست‌ته رنگ کاست ؟	ترکیب با سفید	ترکیب با قرمز	ترکیب با زرد	همه موارد	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶۶	اگر از شدت نور کاسته شود رنگ‌های سرد چگونه به نظر می‌رسند؟	تیره و خاموش	روشن	کوچکتر	بزرگتر	۲
۱۶۷	از قرارگیری دو رنگ قرمز و سبز در کنار یکدیگر کدام کنتراست به وجود می‌آید؟	کنتراست ته رنگ	کنتراست همزمان	کنتراست مکمل	کنتراست کیفیت	۳
۱۶۸	وقتی از شدت نور کاسته می‌شود کدام رنگ روشن تر دیده می‌شود؟	قرمز	نارنجی	زرد	سبز	۴
۱۶۹	بین کدام یک از زوج مکمل‌های زیر کنتراست شدید تیره-روشنی وجود دارد؟	قرمز- سبز	آبی- نارنجی	آبی-بنفش	زرد- بنفش	۴
۱۷۰	کدام دسته از رنگ‌ها برای حرفه‌ای بودن طرح‌ها استفاده می‌شود؟	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های اصلی	رنگ‌های سرد	رنگ‌های گرم	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۷۱	ساده ترین کنتراست رنگ، کدام کنتراست است؟	کنتراست ته رنگ	کنتراست همزمان	کنتراست کمیت	کنتراست تیرگی و روشنی	۱
۱۷۲	از کدام رنگ‌ها برای بیان انبساط می‌توان استفاده نمود؟	آبی ، سبز	آبی ، قرمز	قرمز زرد	زرد سبز	۳
۱۷۳	استفاده از کدام رنگ روشنایی رنگ‌های مجاور را تضعیف می‌کند؟	رنگ‌های اصلی	رنگ سیاه	رنگ سفید	رنگ خاکستری	۳
۱۷۴	درجات مختلف روشنی یک رنگ را چه می‌نامند؟	خلوص	درخشندگی	فام	سردی و گرمی	۲
۱۷۵	خاکستری‌های حاصل از ترکیب سیاه و سفید چه نام دارد؟	خاکستری بی‌فام	خاکستری فام‌دار	خاکستری ته‌رنگ	گزینه ۲ و ۳	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۷۶	گام‌های رنگی مختلفی که از ترکیب یک رنگ با سیاه و سفید به دست می‌آید و با درجاتی از تیرگی خاکستری‌های بی‌فام قابل مقایسه است، چه نام دارد؟	خلوص و شدت رنگ	ته‌رنگ	فام	درخشندگی	۴
۱۷۷	درجه سیری یا اشباع یک رنگ چه نامیده می‌شود؟	درجه خلوص	روشنایی	درخشندگی	ته‌رنگ	۱
۱۷۸	مقایسه‌ی یک رنگ با درجات دیگری از همان رنگ که با سیاه و سفید یا هر رنگ دیگری مخلوط شده باشد کدام گزینه را مشخص می‌کند؟	درجه خلوص	درجه اشباع	درجه سیری	همه موارد	۴
۱۷۹	از کدام رنگ‌ها برای رسیدن به کنتراست ته‌رنگ می‌توان استفاده کرد؟	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های خالص	سیاه و سفید	رنگ‌های نوری	۲
۱۸۰	وقتی از شدت نور کاسته می‌شود رنگ‌های گرم چگونه به نظر می‌رسند؟	تیره و خاموش	روشن‌تر	سرد و بی‌روح	خاکستری	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۸۱	در میان رنگ‌ها کدام رنگ پرجزاترین رنگ است؟	آبی	قرمز نارنجی	نارنجی	زرد	۲
۱۸۲	در میان رنگ‌ها کدام رنگ سردترین رنگ است؟	سبز	قرمز	سبزی آبی	زرد	۳
۱۸۳	کدام کنتراست با رابطه‌ی میان رنگ‌های مکمل ایجاد می‌شود؟	کنتراست همزمان	کنتراست مکمل	کنتراست کیفیت	کنتراست تیرگی و روشنی	۱
۱۸۴	استفاده از کدام رنگ در ترکیب‌های رنگی باعث می‌شود کنتراست همزمان به نحو موثرتری احساس شود؟	رنگ‌های درجه دوم	خاکستری	سفید	رنگ‌های اصلی	۲
۱۸۵	کدام گزینه حالت خلوص و اشباع رنگ می‌باشد؟	کیفیت	کمیت	تیرنگ	مکمل	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۸۶	اوج درخشش رنگ‌ها در هنرهای تجسمی با کدام کنتراست به نمایش گذاشته می‌شود؟	کنتراست تهرنگ	کنتراست کیفیت	کنتراست همزمان	کنتراست سرد و گرم	۲
۱۸۷	کدام عوامل تأثیر قوی در ایجاد کنتراست کمیت یا وسعت سطح دارند؟	خلوص رنگ‌ها	گرمی	درخشش	همه موارد	۴
۱۸۸	رابطه متقابل دو یا چند سطح رنگی از نظر وسعت کدام کنتراست را ایجاد می‌کند؟	کنتراست کیفیت	کنتراست مکمل	کنتراست کمیت	کنتراست همزمان	۳
۱۸۹	در کنتراست کمیت کدام عوامل رنگی نقش اصلی را بازی می‌کند؟	مکمل بودن رنگ‌ها	بزرگی و کوچکی سطوح	همزمانی رنگ‌ها	همه موارد	۲
۱۹۰	اگر دو رنگ زرد و بنفش در کنار یکدیگر قرار گیرند، وسعت سطح کدام رنگ بیشتر و چند برابر باید باشد؟	بنفش، ۳ برابر	زرد، ۹ برابر	بنفش، ۴ برابر	زرد، ۲ برابر	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۹۱	در کنتراست کمیت، کدام دو رنگ از وسعت سطح برابری برخوردارند؟	نارنجی-آبی	قرمز-سبز	زرد-بنفش	سیاه-سفید	۲
۱۹۲	اگر دو رنگ آبی و نارنجی در کنار یکدیگر قرار گیرند برای ایجاد تأثیر بصری هماهنگ نسبت کدام یک باید بیشتر باشد؟	آبی، ۴ برابر	نارنجی، ۲ برابر	نارنجی، ۴ برابر	آبی، ۲ برابر	۴
۱۹۳	کدام گزینه جز دسته رنگ‌هایی هستند که با یکدیگر دارای کنتراست نیستند اما رنگ‌های هماهنگی هستند؟	رنگ‌های یک خانواده با خصوصیات مشترک	علاقه‌ی شخصی افراد به رنگ‌ها	رنگ‌ها با کیفیت و خلوص بالا	گزینه ۱ و ۲	۴
۱۹۴	کدام گزینه پایه‌ی مشترک بین هنرهای تجسمی و بقیه هنرها است؟	کنتراست	مکمل بودن	رنگ	ترکیب‌بندی	۱
۱۹۵	اگر به رنگی سفید اضافه کنیم یک ..... ساخته‌ایم و اگر به رنگی مشکی اضافه کنیم یک ..... ساخته‌ایم.	سایه‌رنگ- فام	تیرنگ - سایه‌رنگ	فام- مکمل	مکمل- همزمانی	۲



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۹۶	کدام عوامل در کاربرد موفقیت‌آمیز کنتراست تهرنگ نقش دارند؟	شناخت توانایی‌ها و قدرت بصری رنگ‌ها	استفاده از خاکستری‌ها در ترکیبات	چگونگی استفاده از رنگ‌ها	گزینه ۱ و ۳	۴
۱۹۷	در آثار نقاشی مدرن به ویژه نقاشان انتزاع‌گرا کدام کنتراست مورد توجه قرار گرفته است؟	کنتراست مکمل	کنتراست همزمان	کنتراست تهرنگ	کنتراست سرد و گرم	۳
۱۹۸	سرد یا گرم حس کردن رنگ‌ها به کدام عامل بستگی ندارد؟	شناخت رنگ‌ها	رنگ‌های همجوار	حس درونی مخاطب	گزینه ۱ و ۲	۱
۱۹۹	تعادل یافتن نسبی رنگ‌های سرد و گرم کدام کنتراست را به وجود می‌آورد؟	کنتراست تیرگی و روشنی	کنتراست مکمل	کنتراست تهرنگ	کنتراست کمیت	۲
۲۰۰	هنرمندان گرافیک از کدام عنصر برای جلب توجه مشتریان استفاده فراوان می‌برند؟	خط	حجم	بافت	رنگ	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۰۱	هارمونی برابر با ..... است.	نظم	هماهنگی	ترکیب	رنگ	۱
۲۰۲	چیدمان مطبوع اجزا یک کل چه نام دارد؟	تناسب	هارمونی	ترکیب‌بندی	بافت	۲
۲۰۳	هارمونی نتیجه‌ی کدام عوامل است؟	تعادل نیروها	تقارن نیروها	ترکیب نیروها	گزینه ۱ و ۲	۴
۲۰۴	کدام زوج مکمل کنتراست شدید سرد و گرم را دارند؟	زرد - بنفش	آبی-بنفش	آبی - نارنجی	قرمز - نارنجی	۳
۲۰۵	در روانشناسی نوین کدام عنصر یکی از معیارهای سنجش شخصیت به شمار می‌آید؟	تعادل	تناسب	شناخت مکمل‌ها	رنگ	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۰۶	شکل حاصل از ترکیب مربع و دایره با خصوصیات کدام رنگ برابری می‌کند؟	قرمز	سبز	بنفش	نارنجی	۳
۲۰۷	به تعادل و توازن بین قدرت‌های رنگی چه می‌گویند؟	هارمونی	کنتراست	ترکیب	کلاژ	۱
۲۰۸	کدام یک از رنگ‌های زیر در حالت خلوص روشن‌ترین و درخشان‌ترین رنگ‌هاست؟	قرمز	آبی	زرد	نارنجی	۳
۲۰۹	کدام یک از رنگ‌های زیر آرام و شکنجیابا جلوه می‌کند؟	قرمز	آبی	زرد	سبز	۲
۲۱۰	رنگ زرد در مجاورت با کدام رنگ نهایت خلوص و درخشش خود را ظاهر می‌کند؟	قرمز	آبی	نارنجی	بنفش	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۱۱	سه گوش با اضلاع منحنی با کدام رنگ هم خاصیت می‌باشد؟	زرد	آبی	سبز	بنفش	۳
۲۱۲	رنگ قرمز در مجاورت با کدام رنگ به نمادی از قدرت روحانی تبدیل می‌شود؟	ارغوانی	زرد	نارنجی	آبی	۱
۲۱۳	در معماری اسلامی گنبد‌های فیروزه ای مساجد به چه رنگی می‌باشند؟	آبی فیروزه ای	سبز فسفری	آبی آسمانی	آبی لاجوردی	۴
۲۱۴	حرارت نارنجی در کنار کدام رنگ به اوج خود می‌رسد؟	قرمز	آبی	زرد	سبز	۲
۲۱۵	رنگ بنفش با خصوصیات کدام شکل هندسی برابری می‌کند؟	ترکیب مربع و مثلث	ترکیب دایره و مثلث	ترکیب دایره و مربع	ترکیب مربع و مستطیل	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۱۶	رنگ زرد با قرارگیری روی کدام رنگ، به جلال و شکوهش اضافه می‌شود؟	آبی	قرمز	نارنجی	بنفش	۲
۲۱۷	شکلی که شخصیتی تهاجمی، برنده دارد با خصوصیت کدام رنگ برابر است؟	قرمز	آبی	بنفش	زرد	۴
۲۱۸	رنگ زرد با قرار گرفتن روی کدام رنگ به اوج می‌رسد؟	قرمز	آبی	نارنجی	بنفش	۲
۲۱۹	رنگ سبز در تلفیق با کدام رنگ فعال و گرم می‌شود؟	قرمز	نارنجی	بنفش	زرد	۴
۲۲۰	شکل بدست آمده از ترکیب دایره و مثلث، با کدام رنگ هم‌خاصیت خواهد بود؟	سبز	نارنجی	آبی	زرد	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۲۱	رنگ بنفش با گرایش به کدام رنگ هراس انگیز و وحشتناک می‌شود؟	آبی	ارغوانی	نارنجی	سفید	۲
۲۲۲	رنگ زرد با قرارگرفتن بر روی کدام رنگ به جلال و شکوهش افزوده خواهد شد؟	قرمز	بنفش	نارنجی	سفید	۱
۲۲۳	رنگ سبز، در کنار کدام رنگ گرم به نظر می‌رسد؟	زردسبز	سبزیابی	سبزرمز	آبی زرد	۲
۲۲۴	کدام رنگ از یک طرف جذاب و محرک و از طرف دیگر شکننده و بی‌دوام است؟	قرمز	آبی	زرد	سبز	۳
۲۲۵	کدام رنگ مهاجم و انعطاف‌پذیر است و به سرعت خاموش می‌شود؟	قرمز	آبی	بنفش	زرد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۲۶	کدام رنگ نمادی از ذکاوت و دانایی است و به محض رقیق و تاریک شدن نشانه بی‌اعتمادی و تردید است؟	زرد	آبی	نارنجی	سبز	۱
۲۲۷	کدام رنگ فعال، پرتحرک و سرکش است و در عین حال می‌تواند آزاردهنده و آشفتگی آور باشد؟	آبی	نارنجی	قرمز	زرد	۳
۲۲۸	کدام رنگ منطقی، لطیف، قابل اعتماد و پرمز و راز است؟	بنفش	آبی	زرد	سبز	۲
۲۲۹	در نوشته‌های تصویری مصر باستان کدام شکل برای نشان دادن مزرعه به کار می‌رفته است؟	مربع	مثلث	دایره	مستطیل	۱
۲۳۰	کدام شکل هندسی نماد ماده و دارای وزن و استحکام است؟	مثلث	مربع	مستطیل	دایره	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۳۱	خصوصیات کدام رنگ با شکل مربع که نمادی از صراحت و سنگینی است، برابری می‌کند؟	سبز	آبی	قرمز	زرد	۳
۲۳۲	کدام شکل هندسی نمادی از تفکر و روشنایی است و به سرعت دگرگون می‌شود؟	مربع	دایره	مستطیل	مثلث	۴
۲۳۳	خصوصیات کدام رنگ با ویژگی‌های معنوی دایره برابری می‌کند؟	آبی	قرمز	زرد	بنفش	۱
۲۳۴	رنگ هم خاصیت مثلث در نماد شناسی رنگ کدام است؟	بنفش	قرمز	زرد	آبی	۳
۲۳۵	رنگ هم خاصیت دوزنقه در نماد شناسی رنگ کدام است؟	نارنجی	آبی	قرمز	سبز	۱



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۳۶	کدام رنگ مظهر دانش، فهم انسانی و روشنایی معنوی است؟	قرمز	زرد	بنفش	سبز	۲
۲۳۷	رنگ زرد در چه هنگام ناپایداری، شک، تردید و بی‌اعتمادی را القا می‌کند؟	روشن شدن	در کنار قرمز	در کنار آبی	تیره شدن	۴
۲۳۸	رنگ زرد در کنار کدام رنگ روشن‌تر به نظر می‌رسد و به شدت می‌درخشد؟	نارنجی	بنفش	سبز	آبی	۱
۲۳۹	رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام‌نشدنی جلوه می‌کند؟	قرمز	سبز	بنفش	آبی	۳
۲۴۰	کدام رنگ نهایت برافروختگی و انرژی درونی را ظاهر می‌کند؟	زرد	قرمز	بنفش	نارنجی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۴۱	گرمی و حرارت رنگ قرمز در مخلوط با کدام رنگ به اوج می‌رسد و به نمادی از شور، شعله‌ی سوزان و برافروختگی تبدیل می‌شود؟	زرد	سیاه	آبی	نارنجی	۴
۲۴۲	رنگ قرمز با مخلوط شدن با کدام رنگ به نهمی سوزنده تبدیل می‌شود؟	نارنجی	سیاه	سفید	زرد	۲
۲۴۳	کدام رنگ نماد ایمان و معنویت است و تا اعماق روان و روح آدمی نفوذ می‌کند و انسان را به عالم بالا فرا می‌خواند؟	آبی	سبز	زرد	بنفش	۱
۲۴۴	رنگ آبی روی کدام زمینه خلوص و درخشش خود را به نمایش می‌گذارد؟	سفید	سیاه	قرمز	زرد	۲
۲۴۵	کدام رنگ به هنگام تیره شدن حالت خرافات، ترس، غم و نیستی را تجسم می‌بخشد؟	قرمز	زرد	آبی	بنفش	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۴۶	کدام رنگ نشانه‌ی رستاخیز و صعود روحانی به عالم بالا است که از طریق تجدید حیات طبیعت به انسان بشارت داده شده است؟	آبی	زرد	قرمز	سبز	۴
۲۴۷	کدام رنگ در دین اسلام مقدس و قابل احترام است؟	سبز	آبی	زرد	قرمز	۱
۲۴۸	در تزئین بقعه‌ها و اماکن مقدس از کدام رنگ استفاده می‌شود؟	زرد	سبز	آبی	همه موارد	۲
۲۴۹	رنگ سبز در ترکیب با کدام رنگ بی‌نهایت سرد و افسرده می‌شود؟	زرد	سفید	آبی	سیاه	۳
۲۵۰	کدام رنگ، رنگ بلوغ، نشاط، جوانی و سرخوشی است؟	قرمز	آبی	زرد	نارنجی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۵۱	کدام رنگ در کنار رنگ‌های دیگر به سرزندگی آن‌ها می‌افزاید و انرژی بصری بسیاری می‌پراکند؟	نارنجی	قرمز	آبی	سبز	۱
۲۵۲	نارنجی در اختلاط با کدام رنگ خاکستری‌های زیبا و گرمی را به وجود می‌آورد؟	سیاه	آبی	قرمز	سبز	۲
۲۵۳	کدام رنگ مرموز و ابهام برانگیز است که با تیرگی مبهم خود در مقابل روشنایی زرد قرار می‌گیرد؟	قرمز	زرد	بنفش	سبز	۳
۲۵۴	رنگ بنفش در گرایش و میل به کدام رنگ خیال‌انگیز و اسرار آمیز می‌شود؟	ارغوانی	قرمز	سبز	آبی	۴
۲۵۵	هرج و مرج، مرگ و تجلیل در کدام رنگ دیده می‌شود؟	آبی	بنفش	قرمز بنفش	آبی بنفش	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۵۶	تنهایی و از خودگذشتگی در کدام رنگ به نمایش گذاشته می‌شود؟	بنفش زرد	قرمز	آبی بنفش	آبی قرمز	۳
۲۵۷	عشق آسمانی و معنویت در کدام رنگ قرار دارد؟	زرد آبی	قرمز نارنجی	آبی بنفش	قرمز بنفش	۴
۲۵۸	رنگ زرد در هنگام رقیق شدن با سفید کدام حالت را تداعی می‌کند؟	درخشش	سستی و رخوت	جلال و شکوه	انرژی رام‌نشدنی	۲
۲۵۹	رنگ قرمز در ترکیب با کدام رنگ همانند شعله‌ای فرو می‌میرد؟	زرد	آبی	سفید	سیاه	۳
۲۶۰	کدام رنگ درون‌گرا و سرد و از نظر روحانی بسیار عمیق و احترام برانگیز است؟	آبی	سبز	زرد	قرمز	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۶۱	در نقاشی و طراحی حجم به چه وسیله ای القا می‌شود؟	سایه روشن و رنگ	تغییر شکل و اندازه‌ی اشکال	نوع حجم	گزینه ۱ و ۲	۴
۲۶۲	بافت ..... ویژه سطوح دو بعدی است و فقط از طریق چشم می‌توان آن را شناخت.	ترسیمی	بصری	لامسه‌ای	نقطه‌چینی	۲
۲۶۳	کدام یک از روش های ایجاد بافت بصری نمی‌باشد؟	طراحی و نقاشی	چاپ اشیا	خراشیدن	راپید	۴
۲۶۴	تکنیک اسکراچ برد جز کدام یک از روش های بافت بصری می‌باشد؟	طراحی و نقاشی	پاستل روغنی و اتو	رنگ روغن و آب	آب رنگ و آب مرکب	۱
۲۶۵	نام دیگر چاپ اشیا یا برگردان بافت چیست؟	اسکراچ برد	بافت بصری	منوتایپ	منوپرینت	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۶۶	برای ایجاد بافت های سفید در آبرنگ از کدام ماده می‌توان استفاده نمود؟	تربانتین	الکل	بزرک	پیگمنت	۲
۲۶۷	به کاربردن کدام رنگ باعث می‌شود رنگ‌های مجاور روشن‌تر به نظر برسند؟	رنگ سفید	رنگ مکمل	رنگ اصلی	رنگ سیاه	۴
۲۶۸	در کدام روش از ایجاد بافت از اتو استفاده می‌شود؟	رنگ روغن	پاستل روغنی	آب مرکب	آبرنگ	۲
۲۶۹	با تغییر تراکم و ترکیب خطوط یا با ترکیب‌های مختلف تیره-روشنی و لکه‌های رنگ کدام بافت را می‌توان ایجاد کرد؟	بافت ترسیمی	بافت تصویری	بافت بصری	بافت لامسه‌ای	۱
۲۷۰	انسان از دوران کودکی بافت را با کدام قوا درک می‌کند و مرتباً تجربه می‌اندوزد؟	باصره	لامسه	عضلانی	گزینه ۱ و ۲	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۷۱	کدام هنرمند با قراردادن نقطه‌های رنگین در کنار هم بافت رنگی را ایجاد می‌کند تا علاوه بر جنبه‌های بصری، از نظر بافت نیز کیفیت تصویری به خصوصی را بدست آورد؟	ونسان ون گوگ	پل سزان	ژرژسورا	علی اکبر صادقی	۳
۲۷۲	بافت ..... کیفیتی است در رویه شی و از طریق حس لامسه تجربه می‌شود.	بافت ترسیمی	بافت واقعی	بافت نقطه‌چینی	بافت تصویری	۲
۲۷۳	در حوزه‌ی مجسمه‌سازی از کدام بافت استفاده می‌شود؟	بافت ترسیمی	بافت تصویری	بافت واقعی	بافت نقطه‌چینی	۳
۲۷۴	کدام گزینه ساده‌ترین روش ایجاد بافت‌های بصری می‌باشد؟	چاپ اشیا	خراشیدن	منوپرینت	طراحی و نقاشی	۴
۲۷۵	کدام یک از جهت‌های رنگ زیر احساس آرامش، مرگ، وزن و ... را ارائه می‌کند؟	جهت افقی	جهت عمودی	جهت مایل	جهت مدور	۱



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۷۶	کدام یک از جهت های رنگ، حرکتی به درون و مرکز ایجاد می کنند؟	مایل	افقی	مدور	عمودی	۳
۲۷۷	اگر رنگ در جهت عمودی به کار گرفته شود بیانگر چیست؟	آرامش	سکون	تمرکز	ارتفاع	۴
۲۷۸	کدام یک از رنگ‌های زیر برای بکارگیری در جهت مورب مناسب می‌باشد؟	خاکستری	آبی	زرد	بنفش	۱
۲۷۹	با استفاده از کدام رنگ‌ها می‌توان خواص جهت افقی را کاهش داد و یا خنثی نمود؟	رنگ‌های گرم	رنگ‌های سرد	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های اصلی	۱
۲۸۰	به تداوم و کیفیت پویای یک اثر هنری چه می‌گویند؟	ریتم	تنالیته	استلیزه	آبستره	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۸۱	برای ایجاد عمق در تابلو از کدام جهت می‌توان استفاده کرد؟	جهت افقی	جهت عمودی	جهت مایل	جهت مدور	۳
۲۸۲	قوی‌ترین عنصر ضدافقی که دلالت بر سنگینی و ژرفا دارد کدام جهت است؟	جهت عمودی	جهت مورب	جهت مدور	جهت مایل	۱
۲۸۳	کدام جهت در آثار نگارگری ایرانی بیشتر دیده می‌شود؟	جهت افقی	جهت مایل	جهت عمودی	جهت مدور	۲
۲۸۴	کدام جهت دلالت بر فاصله و پهنا دارد؟	جهت عمودی	جهت مورب	جهت مدور	جهت افقی	۴
۲۸۵	کدام رنگ‌ها در حالت افقی آرامش‌بخش‌تر می‌شود؟	آبی و سیاه	آبی و زرد	سیاه و قرمز	سبز و آبی	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۸۶	کدام جهت گرما، استقامت، افزایش و طغیان را القا می کند؟	جهت افقی	جهت عمودی	جهت مدور	جهت خمیده	۲
۲۸۷	کدام جهت باعث ایجاد حرکت می شود؟	جهت افقی	جهت عمودی	جهت مایل	جهت مدور	۳
۲۸۸	کدام جهت ما را به ژرفای تابلو هدایت می کند؟	جهت مورب	جهت افقی	جهت عمودی	جهت مدور	۱
۲۸۹	جهت مورب با میل به کدام سمت رو به گرمی می گذارد؟	افقی	عمودی	مدور	مایل	۲
۲۹۰	کدام جهت باعث تمرکز می شود و احساس سردی را القا می کند؟	جهت مایل	جهت مدور	جهت افقی	جهت عمودی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۹۱	روند مکرر عناصر بصری که با نظمی معین و روابطی دقیق برای قوه‌ی بینایی مطرح می‌گردد، چه نام دارد؟	ریتم	یافت	ترکیب‌بندی	تناسب	۱
۲۹۲	ریتم در هنرهای تجسمی به صورت ..... در سطح و ..... در حجم به وجود می‌آید.	سه‌بعدی، دو‌بعدی	دو‌بعدی، دو‌بعدی	دو‌بعدی، سه‌بعدی	سه‌بعدی، سه‌بعدی	۳
۲۹۳	نظم ریتمیک ارزش رنگ‌ها چه زمانی حاصل می‌شود؟	با ایجاد سایه‌وروشن	براساس توالی‌های درجه‌بندی شده	باتکرار عناصر	با استفاده از ترکیب‌بندی عناصر	۲
۲۹۴	توالی ریتمیک رنگ را چگونه می‌توان نمایش داد؟	با فواصل کاملاً مشخص و واضح	به صورت تغییر تدریجی گام‌های ارزش رنگی	براساس توالی درجه بندی شده	گزینه ۱ و ۲	۴
۲۹۵	از ابتدای پیدایش نقاشی کدام گزینه همواره برای ایجاد وحدت در کل اثر به کار می‌رفته است؟	ترکیب بندی	تعادل	انتزاع	استیلیزه کردن	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۹۶	استلیزه کردن از چه زمانی مورد استفاده نقاشان قرار گرفت؟	از ابتدای پیدایش نقاشی	بعد از رنسانس	قبل از رنسانس	هیچکدام	۱
۲۹۷	برای رسیدن به آبستره کدام روش استفاده می‌شود؟	انتزاع کردن در حین پرداختن به موضوع نقاشی	ابتدا آبستره، سپس ادغام آن با موضوع مورد نظر	آبستره کامل، بدون در نظر گرفتن هر موضوعی	همه موارد	۴
۲۹۸	به گفته‌ی نقاشان، ..... نوعی نقاشی است که در آن هیچ موضوعی به جز انتزاع وجود ندارد.	انتزاع کامل	سورئالیسم	ذهن‌گرایی	همه موارد	۱
۲۹۹	واژه‌ی انتزاع به چه معناست؟	منتزاع شدن از طبیعت	الهام از طبیعت	میزان دورشدن از طبیعت	هیچکدام	۳
۳۰۰	کدام گزینه بیشترین تأثیر را در مجموعه آثاری که هنرمندان مختلف از جای‌جای دنیا طراحی می‌کنند دارد؟	نقاشی‌های سنتی	گرافیک	صنایع دستی	گزینه ۱ و ۳	۴